

1. C 下列「」內字的注音，何者錯誤？ (A)千刀萬「劓」：ㄍㄨㄚˋ (B)天崩地「坼」：ㄉㄛˋ (C)「舐」犢情深：ㄕㄨㄣˋ (D)三「緘」其口：ㄑㄧㄢˋ
2. D 下列選項「」的字，何者讀音正確？ (A)貧賤則「懾」於饑寒：ㄕㄨㄢˋ (B)「腴」著肚子去了：ㄉㄨㄣˋ (C)「瑩」瑩獨立：ㄩㄥˋ (D)「啜」菽飲水：ㄔㄨㄟˋ
3. D 下列各組「」內字的讀音，何者兩兩相同？ (A)夢「魘」／笑「靨」 (B)兵「燹」／「幽」風 (C)「睿」智／「濬」通 (D)精神抖「擻」／淵「藪」
4. B 下列成語「」內的字，何者是錯別字？ (A)「哄」堂大笑 (B)美輪美「煥」 (C)比肩繼「踵」 (D)幼承「庭」訓
5. B 下列「」內的詞，何者屬於「疊韻」？ (A)國事「螭蟾」 (B)「纏綿」悱惻 (C)「骨鯁」在喉 (D)「皎潔」明月
6. D 依照中國文字的造字原則，「寶」字在「六書」中應該屬於： (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲
7. C 下列各組「」內字的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)「一么」言惑眾／桃之「一么 一么」 (B)「ㄌㄨˋ ㄌㄨˋ」者莪／殺「ㄌㄨˋ ㄌㄨˋ」戰場 (C)荒野大「ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ」客／分道揚「ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ」 (D)言簡意「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」下之圍
8. B 下列「」中字，何者解釋相同？ (A)善「屬」文／舉酒「屬」客 (B)學「惡」乎始，惡乎終／視父兄與君若其身，「惡」施不孝 (C)追「亡」逐北／故不孝不慈「亡」有 (D)「方」今聖賢相逢／長通於「方」，左右俱宜
9. C 下列「」中詞，何者解釋相同？ (A)懶起畫「蛾眉」，弄妝梳洗遲／入門見嫉，「蛾眉」不肯讓人 (B)「區區」小事，何足掛齒／無由會晤，不任「區區」向往之至 (C)「可憐」光彩生門戶／「可憐」飛燕倚新妝 (D)「窈窕」淑女，君子好逑／既「窈窕」以尋壑
10. D 下列「」中字，何者解釋相同？ (A)「危」言聳聽／「危」言危行 (B)「博」君一粲／「博」聞強記 (C)「塗」鴉滿紙／「塗」不拾遺 (D)「受」之有愧／「受」寵若驚
11. D 下列選項「」內的詞語，何者不可用後面的詞語代換？ (A)在海上與牠們「幾番」接觸——幾次 (B)那樣粗魯、急躁地到處「拈花惹草」——惹是生非 (C)拍落水面的「剎那」旋即翻身朝牠切入的方向飛快離去——轉瞬 (D)強要在這種場合裡沾點「甜頭」——好處
12. B 下列文句，經過調整之後，何者意義改變了？ (A)怨不在大，可畏惟人→怨不在大，惟人可畏 (B)昔取之而有餘，今守之而不足→昔有餘而取之，今不足而守之 (C)傲物則骨肉為行路→傲物則至親為陌路 (D)人君當神器之重，居域中之大→人君當大寶之重，居天下之大
13. C 下列各倒裝句經還原之後，何者正確？ (A)「天下之權重望崇者，莫我若也」／「天下之權重望崇者，我莫若也」 (B)「微斯人，吾誰與歸」／「微斯人，誰與吾歸」 (C)「某業所就，孰與仲多」／「某業所就，與仲孰多」 (D)「父母唯其疾之憂」／「唯憂父母之疾」
14. C 下列選項「」內的詞語，何者恰當？ (A)幸虧老張「寬宏大量」，否則真經不起喪偶的打擊 (B)在緊要關頭時，她竟然「臨危不亂」，將球誤傳給對手 (C)他利慾薰心，監守自盜，如今身陷囹圄，真是「咎由自取」 (D)小明程度中等，父親卻讓他學習高難度的課程，真是「為虎作倀」
15. C 下列成語說明，何者錯誤？ (A)椿萱並茂：比喻父母都健在 (B)風木之思：比喻學生對已故師長的懷念 (C)趨庭之教：指晚輩接受長輩的教誨 (D)舉案齊眉：比喻夫妻恩愛，互相敬重有禮
16. A 下列成語，何者不是形容家境窮困？ (A)門可羅雀 (B)蓬戶甕牖 (C)家徒四壁 (D)簞瓢屢空
17. B 下列俚語或成語的解釋，何者不正確？ (A)三折肱而良醫：比喻人多歷挫敗，經驗

- 愈為豐富 (B)三月不知肉味：比喻一個人極窮困 (C)楚囚相對：形容處境窘迫、無計可施 (D)螳臂之拒走輪：比喻不自量力
18. A 閱讀下文，並依序為□□□□選擇最恰當的成語：「下棋不能無爭，爭的範圍有大有小：有人□□□□，因而以小失大；有人不拘小節，故能眼觀全局；有人短兵相接，作生死鬥；有人□□□□，一步不讓。最不幸的是爭的範圍超出棋盤，拳腳相加。」 (A)斤斤計較／趕盡殺絕 (B)老謀深算／心猿意馬 (C)居心叵測／俛首係頸 (D)坐收漁利／好勇鬥狠
19. B (甲)在這個以文憑為導向的時代，放棄升學選擇過自己想要的生活，必須要有□□□□的勇氣和堅持。(乙)地震或海嘯等天災的可怕性在於驟然發生之時，人的生命□□□□，都可能在一瞬間結束。(丙)韓愈在文學上主張□□□□，認為文章應該言之有物，必須讓讀者深刻的思考及反省。(丁)韓愈為人鯁言無所忌，對於時政常常□□□□，以儒家道統的繼承者自居。以上空格依序可填入： (A)無貴無賤／不顧流俗／文以貫道／直言不諱 (B)不顧流俗／無貴無賤／文以貫道／直言不諱 (C)文以貫道／直言不諱／無貴無賤／不顧流俗 (D)直言不諱／無貴無賤／文以貫道／不顧流俗
20. A 新聞報導除講求精確客觀外，措辭亦應妥切得體。下列報導，何者最符合上述的要求？ (A)在土石流的衝擊下，該倒的房子都倒了，現在請大家來看看這災區付之一炬的畫面 (B)中度颱風襲臺，威力持續增強，中央氣象局上午已發布海、陸颱風警報，全臺應嚴防豪雨 (C)今年3月11日日本大地震，連接東京與茨城的高速公路在強震後嚴重坍塌，於短短6天內就搶通 (D)萬安演習，警報發布後，國民配合指揮，過程順利
21. C 〈夏之絕句〉中，「蟬亦是禪」一句，藉「蟬」、「禪」同音，將涵意作進一步推衍；而〈虬髯客傳〉中，「此局全輸矣」一句，「局」不但指棋局，更指天下局勢。下列文句中，何者並未運用這種手法？ (A)擁有數位助理，何須助理數位 (B)高雄燈會，燈烽造吉 (C)妙人兒倪家少女，武士心志在止戈 (D)不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知
22. D 下列選項的文句，何者最能顯出說話者有「先見之明」？ (A)若白妞的好處，從沒有一個人能及他十分裡的一分的 (B)你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，別是個神仙託生的罷 (C)酒家在五台山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉 (D)吾料曹操於重霧中，必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回
23. D 下列文句，何者沒有讚美之意？ (A)總經理行事果斷，不拖泥帶水 (B)你的殺球技巧，真不含糊 (C)小李外表冷漠，實則古道熱腸 (D)他做人圓滑，果真是長袖善舞
24. B 「與其消極逃避現實，不如勇敢迎接挑戰」，文意具有「二者相較取其一」的特徵。下列文句的涵義，何者沒有這種特徵？ (A)寧為玉碎，不為瓦全 (B)人而無信，不知其可也 (C)揚湯止沸，不如釜底抽薪 (D)夫保全一身，孰若保全天下乎
25. A 由於受到外來文化的影響，華語中常有外來語的語詞，下列選項字詞與外來語音譯無關者為何？ (A)凍蒜 (B)伊媚兒 (C)歇斯底里 (D)卡哇伊
26. B 下列以動物為喻的成語，其涵義敘述錯誤的是： (A)畫蛇添足——比喻多此一舉，徒勞無益 (B)犬羊之質——比喻才質出眾 (C)狐假虎威——比喻假借別人的威風，以恐嚇他人 (D)狡兔三窟——比喻為避免禍害而計慮周詳
27. B 古人所取的「字」，通常由「名」衍生而來，有同義互釋，如：如曾鞏，字子固；也有反義相對，如：韓愈，字退之。下列何人的名與字組成方式和韓愈相同？ (A)岳飛，字鵬舉 (B)朱熹，字元晦 (C)諸葛亮，字孔明 (D)李白，字太白
28. A 下列「」中的詞所表示時間的長短，何者與其他三者迥異？ (A)支吾了「半晌」 (B)「已而」，夕陽在山 (C)「少焉」，文靜飛書迎文皇看棋 (D)習奢已久，不能「頓」儉
29. A 下列文句「」內的詞語，何者不是用來形容聲音？ (A)「翩翩」起舞 (B)雷聲「隆隆」 (C)「牙牙」學語 (D)氣喘「吁吁」
30. A 「荀巨伯遠來相視友人，義退胡賊。」(《世說新語·德行篇》)文句中的「相」字意義與下列何者相同？ (A)余當以誠意「相」待 (B)賊「相」謂曰：「我輩無義之人，而入

- 有義之國！」 (C)真「相」大白 (D)出郭「相」扶將
31. D 「相」字可有雙向與單向之用。前者多解為「互相」，後者則藉指「你」「我」「他」。下列各「相」字，何者是代稱「你」之意？ (A)本是同根生，「相」煎何太急 (B)妹與李郎可瀝酒東南「相」賀 (C)同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識 (D)豈能以此不急之務「相」邀
32. B 下列文句的「道」，何者指「道路」？ (A)非先王之法言不敢「道」 (B)蜀「道」之難，難於上青天 (C)「道」千乘之國，敬事而信，節用而愛人 (D)師「道」之不傳也，久矣；欲人之無惑也，難矣
33. D 下列文句的「向」，何者指「原來的、舊的」？ (A)兼觀民情「向」背，然後可行 (B)日從海旁沒，水「向」天邊流 (C)使天下之士，退而不敢西「向」，裹足不入秦 (D)既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之
34. B 下列文句中的「直」字，何者的意義與其他三者不同？ (A)舉「直」錯諸枉 (B)相逢不道遠，「直」至長風沙 (C)「直」而無禮則絞 (D)木受繩則「直」，金就礪則利
35. D 下列文句「」內的「孫」字，何者意義與其他三者不同？ (A)奢則不「孫」，儉則固 (B)入學鼓篋，「孫」其業也 (C)敬「孫」務時敏，厥脩乃來 (D)雜施而不「孫」，則壞亂而不脩
36. B 下列各組文句「」內的字，何者意義相同？ (A)學「而」時習之，不亦說乎／吾年未四十，「而」視茫茫 (B)「爾」虞我詐／「爾」愛其羊，我愛其禮 (C)「若」使燭之武見秦君，師必退／山有小口，彷彿「若」有光 (D)「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡／「向」晚意不適，驅車登古原
37. B 《詩經·七月》：「我朱孔揚，為公子裳。」此「孔」字的詞性、解釋與下列何者相同？ (A)「孔」墨之後，儒分為八 (B)「孔」武有力 (C)多材藝，能射錢中「孔」 (D)「孔」雀東南飛，五里一徘徊
38. B 《孝經·開宗明義章第一》記載孔子教導曾子的一段話：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨，汝知之乎？」這一種能使國泰民安的妙方，曾子曰：「參不敏，何足以知之？」其實，先王所要提倡的「至德要道」，不過是一字以涵義之。請問為何？ (A)忠 (B)孝 (C)仁 (D)愛
39. C 《孟子·盡心上》：「有為者，辟若掘井。掘井九轍而不及泉，猶為棄井也。」在說明： (A)不願畫地自限，以免格局太小 (B)選擇行事，必須精打細算 (C)為學須持之以恆，不可半途而廢 (D)志不立，天下無可成之事
40. D 《論語·子罕》記載：子貢問孔子：「有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？」孔子回答：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」孔子答語意在： (A)提醒子貢投資需要有精準的眼光 (B)強調他不願做官，以免淪為政治商品 (C)勉勵子貢發揮專長，致力於商業經營 (D)暗示他正期待有德的國君能禮遇重用他
41. A 有關《禮記》〈禮運大同篇〉所述的「大同之治」，下列何者為非？ (A)國防：城郭溝池以為固 (B)經濟：貨惡其棄於地也，不心藏於己 (C)社會：老有所終，壯有所用，幼有所長 (D)政治：選賢與能
42. D 〈秦晉殽之戰〉：「寡君若得而食之，不厭」之「厭」，與下列各句中之「厭」字意義不同？ (A)求索無「厭」 (B)夫晉何「厭」之有 (C)求知者無「厭」 (D)夫子時然後言，人不「厭」其言
43. A 閱讀下文，推斷「使老有所終，壯有所用，幼有所長」(《禮記·禮運》)義同於下列何句？ (A)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼 (B)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (C)貨惡其棄於地也，不必藏於己 (D)青取之於藍，而青於藍
44. C 有關《論語》：「剛、毅、木、訥，近仁。」一句的敘述，下列何者有誤？ (A)剛，指公正無欲 (B)毅，指果敢堅忍 (C)木，指性情遲滯 (D)訥，指言語遲鈍
45. B 《荀子·勸學》：「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」乃言： (A)熟能生巧，勤能補拙 (B)專精一技，勝過多而不精 (C)多才多藝勝過專才 (D)聰明之不可恃也

46. B 「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」（〈飲馬長城窟行〉）從這幾句詩，可以感受詩中人物的心情是： (A)失望 (B)雀躍 (C)憤怒 (D)哀傷
47. C 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」（〈漁父〉）漁父意在勸屈原： (A)超凡脫俗 (B)孤芳自賞 (C)與世推移 (D)居安思危
48. A 從韓愈〈師說〉一文可體悟出「三人行，則必有我師」的道理，這句話的意思與下列何者相近？ (A)見賢思齊 (B)三個臭皮匠 (C)聚沙成塔 (D)三折肱而成良醫
49. B 下列詩句均出自〈長干行〉，何者「不是」用來烘托婦人思念良人的深沉幽怨？ (A)八月蝴蝶黃，雙飛西園草 (B)五月不可觸，猿聲天上哀 (C)門前遲行跡，一一生綠苔 (D)苔深不能掃，落葉秋風早
50. D 〈岳陽樓記〉一文中，若「霽雨霏霏」與「春和景明」為景物之對比，則在情境上，何者與「憂讒畏譏」成對比？ (A)去國懷鄉 (B)政通人和 (C)長煙一空 (D)寵辱偕忘
51. C 〈桃花源記〉：「遂迷不復得路」、「後遂無問津者」二句乃暗示： (A)桃花源理想之再現 (B)不願再到桃花源 (C)桃花源理想終究幻滅 (D)暗戀桃花源
52. A 〈傷仲永〉一文中記敘方仲永雖是神童，然而最後卻是「泯然眾人矣」，其關鍵應是： (A)仲永之父不使學 (B)仲永出身微賤 (C)仲永未嘗識書具 (D)邑人以錢幣乞之
53. B 李密作〈陳情表〉之因為何？ (A)為孝養父母，辭唐高祖徵召 (B)為孝養祖母，辭晉武帝徵召 (C)為奉養父母，辭晉文帝徵召 (D)為孝養祖母，辭唐高祖徵召
54. B 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「將蓬戶甕牖，無所不快；而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？」這段話和下列何句相呼應？ (A)西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列。煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數 (B)使其中坦然不以物傷性，將何適而非快 (C)此獨大王之雄風耳，庶人安得共之 (D)變化倏忽，動人駭目
55. C 歸有光〈項脊軒志〉：「余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰。」文中「束髮」意指： (A)八歲 (B)十二歲 (C)十五歲 (D)十八歲
56. C 下列關於〈左忠毅公逸事〉之文意說明，何者正確？ (A)「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」寫左公訓勉史公攘除逆閹，戮力朝廷 (B)「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。」寫史公與左公之初識，及史公之愛才 (C)「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。」寫史公忠勤國事，不負左公之拔擢 (D)「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第。」寫史公篤厚師門，親自往來桐城，盡力建造左公府第
57. B 歐陽修〈醉翁亭記〉中，「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。」形容： (A)山氣之佳，不分朝夕 (B)山間朝暮之晦明變化 (C)山林早晚靜噪不同的景致 (D)氣候多變，陰晴不定
58. A 〈始得西山宴遊記〉：「施施而行，漫漫而遊。」意謂： (A)無拘無束，從容閒逛 (B)汲汲營營，奔赴公門 (C)步履蹣跚，意志消沉 (D)踽踽獨行，徘徊不前
59. B 〈賣柑者言〉：「杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。置于市，賈十倍，人爭鬻之。」比喻： (A)不求有功，但求無過 (B)只重表面，不重實際 (C)矯揉造作，自討苦吃 (D)是非不明，善惡不分
60. D 〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者認為春天最美的境界在於「月景」，下列何者，即用來寫其神韻： (A)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀 (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣 (C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚 (D)花態柳情，山容水意，別是一種趣味
61. B 〈秋水〉：「見笑於大方之家。」意謂： (A)自以為是，譏笑博聞多識者 (B)被博聞多識者所譏笑 (C)博聞多識者，也不免有所失誤 (D)所謂大方之家，也不過如此
62. C 下列有關〈定法〉之敘述，何者正確？ (A)主旨在說明法、術、勢三者皆帝王之具，不可偏廢 (B)申不害主法，商鞅主術 (C)法為臣下所師，術為人主所執 (D)強調「法」之重要
63. C 《史記·管晏列傳》旨在說明： (A)管仲之政治才能 (B)晏嬰之外交功績 (C)知己

之難能可貴 (D)朋友之互助互愛

64. A 《漢書·藝文志·諸子略序》：「陰陽家者流，蓋出於義和之官。」古代「義和」之官職，最為相當現今之何種職務？ (A)國家天文館館長 (B)國家圖書館館長 (C)法務部部長 (D)行政院院長
65. B 諸葛亮〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」此語有： (A)「一死以謝國人」之意 (B)「士為知己者用」之意 (C)「良禽擇木而棲」之意 (D)「忠臣出於亂世」之意
66. A 〈登樓賦〉：「鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。」闡述的是： (A)無論窮達，人情同懷故土 (B)無論貧富，人情同好吟奏 (C)無論遠近，人情同好雅音 (D)無論今昔，人情同懷故土
67. B 〈為徐敬業討武曌檄〉：「鶯啄皇孫，知漢祚之將盡；龍焚帝后，識夏庭之遽衰。」之「鶯」、「帝后」分別指： (A)趙飛燕、旦己 (B)趙飛燕、褒姒 (C)旦己、褒姒 (D)賈南風、呂后
68. D 〈滕王閣序〉：「漁舟晚唱，響窮彭蠡之濱。」此段若改寫為白話文，何者最為正確？ (A)夜幕低垂，漁船上舉行晚會，歌聲瀰漫在丹陽湖上 (B)漁夫一面趁夜打漁，一面高聲歌唱，歌聲響徹雲霄 (C)漁夫以為天色已晚，應該儘快停靠湖岸，高歌暢飲 (D)在這寧靜的夜晚，漁夫正高聲歌唱，歌聲傳遍鄱陽湖岸
69. D 蘇洵〈六國論〉之主旨為何？ (A)不滿當時學者之觀點，而著論以反駁 (B)發為新論，以為晉身之階 (C)析論戰國七雄勢力之消長，秦國強盛的原因 (D)藉歷史故實，諷刺北宋賄賂異族，忍辱偷生之錯誤
70. B 白居易〈琵琶行〉一詩中，借琵琶女之坎坷身世，道盡其滿腹悲感之情，既歎知音之難遇，復有淪落天涯之感，下列何句不是用來形容琵琶的音樂聲？ (A)銀瓶乍破水漿迸 (B)輕攏慢捻抹復挑 (C)大珠小珠落玉盤 (D)四絃一聲如裂帛
71. A 關於杜牧〈阿房宮賦〉的主旨，以下敘述何者正確？ (A)藉阿房宮之壯麗，與秦之奢靡，證明暴政必亡，並以之諷諫唐敬宗大興宮室 (B)藉項羽火燒阿房宮，稱揚其為民伐秦之功業 (C)描繪阿房宮的雄偉壯觀，稱頌秦始皇的帝業 (D)貶斥住在阿房宮內的六國遺族，不能團結抗秦，終將自食惡果
72. B 蘇軾〈超然臺記〉：「予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。」推斷蘇軾所述生活上的改變，不包括下列何者？ (A)行 (B)衣 (C)樂 (D)住
73. B 柳宗元〈答韋中立論師道書〉文中云：「獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作師說，因抗顏而為師。」韓愈「抗顏而為師」意謂： (A)即使厚著臉皮也要做別人的老師 (B)嚴肅的端正容色，而做別人的老師 (C)心中雖然覺得慚愧，但是還是要當老師 (D)努力對抗世俗的偏見而為人師
74. A 莊子〈養生主〉文中云：「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。」意謂： (A)喻面對生命的難題亦當謹慎用眼耳留心 (B)喻吾人在生活中當知止行善 (C)言庖丁解牛之時信心十足，自信滿滿 (D)言庖丁解牛之時遇難而退之狀。
75. C 對於〈馮諼客孟嘗君〉的馮諼，想要了解其事蹟及時代背景，下列哪一本書不能做為參考： (A)《左傳》 (B)《戰國策》 (C)《資治通鑑》 (D)《史記》
76. C 〈潮州韓文公廟碑〉文中，蘇軾頌揚韓文公云：「追逐李、杜參翱翔，汗流籍、湜走且僵」係指韓文公： (A)文章成就超越李白、杜甫，張籍、皇甫湜不及遠甚 (B)詩歌成就超越李白、杜甫，張籍、皇甫湜更不用說 (C)文章成就就可以和李白、杜甫並駕齊驅，張籍、皇甫湜無法追趕 (D)詩歌成就就可以和李白、杜甫分庭抗禮，張籍、皇甫湜不如遠甚
77. C 〈正氣歌〉：「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」意謂： (A)在古道上展讀聖賢書，當可感懷哲人典型 (B)古道斜陽映照風簷，令人發思古之幽情 (C)哲人其萎，然道義風範如在目前，光芒映照吾顏 (D)人心不古，世風日下，吾輩當覺汗顏

78. B 曹丕《典論·論文》對於後世文學之影響為：(A)趨向於復古 (B)開始有文學批評的專文 (C)使學術與文學合一 (D)使文風趨於樸實
79. D 下列有關連橫〈臺灣通史序〉各句文意的解說，正確的選項是：(A)「郭公夏五，疑信相參，則徵文難」，意謂戰亂頻仍，檔案俱失，想取證於典籍史料很難 (B)「郢書燕說，猶存其名」，意謂史書中有許多穿鑿附會之說 (C)「私家收拾，半付祝融」，意謂戰亂中火災四起，個人藏書來不及收集整理 (D)「兢兢業業，莫敢自違」，意謂作者秉持著戒慎恐懼的態度，一點兒也不敢閒散懈怠
80. D 《三國演義·孔明借箭》一文，作者所塑造的人物個性，何者為是？(A)周瑜足智多謀，有知人之明 (B)孔明貌似忠厚，而居心叵測 (C)曹操易被欺瞞，但勇於認錯 (D)魯肅中樞直，為人設想
81. D 用具象事物來描摹抽象聲音，在文學作品中常可見相似手法。金庸《笑傲江湖》中「此伏彼起，繁音漸增，先如鳴泉飛濺，繼而如群卉爭豔、花團錦簇，更夾著間關鳥語、彼鳴我和。」這段描寫和〈明湖居聽書〉文中哪一段描寫接近？(A)如新鶯出谷，乳燕歸巢 (B)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插 (C)像一線鋼絲，拋入天際 (D)有如花塢春曉，好鳥亂鳴
82. B 〈范進中舉〉中出現許多鮮活的俗語，舉成語來對應，何者文意相近？(A)「不要失了你的時」—得魚忘筌 (B)「也該撒泡尿自己照照」—闇於自知 (C)「癩蝦蟆想喫起天鵝屁」—越俎代庖 (D)「自古無場外的舉人」—束蘊請火
83. D 〈劉姥姥〉一文中，下列敘述，何者正確？(A)「才說嘴就打了嘴！」—說話出爾反爾 (B)今兒老太太高興，「這早晚就來了？」—這麼慢才來 (C)「咱們今兒也得了一個女清客」的「清客」—高風亮節的人 (D)「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」—寫劉姥姥談諧風趣
84. C 〈一桿「稱仔」〉：「所以無中生有的事故、含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉。」此段文意是：(A)旦警作威作福，隨時都能凌辱百姓 (B)人民生活貧困如在水深火熱之中 (C)旦警一向苛虐，羅織罪名，陷入入罪 (D)人民常被忘恩負義、吃裡扒外的小人所陷害
85. C 〈再別康橋〉一詩中，哪一句最能表現作者對康橋的眷戀？(A)撐一支長篙，向青草更青處漫溯 (B)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫
86. D 鄭愁予〈錯誤〉一詩中，「你底心是小小的窗扉緊掩」，「緊掩的窗扉」所比喻的與下列何者相同？(A)向晚的青石街道 (B)不飛的柳絮 (C)寂寞的城 (D)不揭的春帷
87. D 《莊子·濠梁之辯》中莊子、惠子之辯，拿現代的眼光看，這是屬於何種問題？(A)哲學 (B)生物 (C)歷史 (D)邏輯
88. D 閱讀下文，並推斷下列何者描寫「弘一大師」的人格特質最為精確？「民初風流倜儻的藝術家李叔同，出家後成為眾人敬佩的弘一大師。他四處行腳，十分隨緣，世界上任何東西都好，但他的生活依然很嚴謹。所以，隨緣不是隨便，不是隨波逐流，更不必隨俗浮靡。」（宋雅姿〈隨緣〉）(A)四處行腳，唯唯諾諾 (B)風流倜儻，生活浮靡 (C)隨波逐流，眾人敬佩 (D)隨緣嚴謹，自在自得。
89. C 閱讀下文，推斷其觀念為何？「凡秧田一畝，所生秧供移栽二十五畝」「方六千里中，種小麥者二十分而一，種餘麥者五十分而一」「凡力牛一日，攻麥二石，驢半之」（丁文江〈天工開物卷跋〉）為何？(A)邏輯推理 (B)物理比重 (C)經濟統計 (D)農業科技
90. B 閱讀下文，並推斷它的要旨是什麼？「翠鳥先作高巢以避患。及生子，愛之，恐墜，稍下作巢。子長羽毛，復益愛之，又更下巢，而人遂得而取之矣。」(A)父母之愛無處不在 (B)愛之適足以害之 (C)愛它就是好好保護它 (D)覆巢之下無完卵
91. C 下列現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
桑枝高敞林茂，
甲、樹汁另有一種馨香
乙、只有雪花晶體的無色之色差可比擬

- 丙、葉的氣味總令人想到肥飽的白蠶進食間所發出的沙沙聲響
丁、來自米黃色的木心。(林耀德《一座城市的身世·樹》)
- (A)甲丁乙丙 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲
92. D 以農曆來算，去年歲次「庚寅」，那麼，今年歲次是？ (A)己丑 (B)戊子 (C)壬辰 (D)辛卯
93. C 下面關於「年齡」的詞彙，何者解釋錯誤？ (A)古稀之年：七十歲 (B)不惑之年：四十歲 (C)而立之年：五十歲 (D)耳順之年：六十歲
94. D 下列「」中的疊字，何者不是狀聲詞？ (A)風「蕭蕭」兮易水寒 (B)「唧唧」復唧唧，木蘭當戶織 (C)水「潺潺」的流 (D)「耿耿」星河欲曙天
95. C 下列文句藉著具體事物描摹聲音的選項是： (A)風從每一處深谷中呼嘯而來 (B)梁上燕子呢喃，打斷簷下午寐著的清夢 (C)她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噠叮噠作響 (D)他臨終前氣若游地交代著後事，家人莫不掩面哽咽
96. A 為古籍設計新標題，可提高讀者的閱讀興趣。下列「」內的新標題，何者能與古籍的內容呼應？ (A)「逍遙手冊」——《莊子》 (B)「贏家如何辯論」——《楚辭》 (C)「儒家的理想國」——《韓非子》 (D)「澤畔悲歌」——《山海經》
97. B 某網站想設計一個虛擬的高峰會，討論「甲、權威式管理」和「乙、啟發式管理」何者最具成效，如各找一位思想與主題相契合的古人來闡述，則最恰當的人選應是： (A)甲：孔子；乙：韓非 (B)甲：韓非；乙：孔子 (C)甲：孟子；乙：莊子 (D)甲：莊子；乙：孟子
98. A 如果讓古人上「叩應」節目，就這個古人曾有的經驗或他所提出的主張相配合的考量下，古人與主題配對恰當的選項是： (A)請楊朱談「與世無爭，獨善其身」的人生哲學。(B)請孟子談「謀職面試，一次OK」的求職方法。(C)請老子談「推廣閱讀，品味書香」的讀書好處。(D)請許行談「分工合作，振興經濟」的國家政策
99. C 下列有關孔子的教育理念，何者有誤？ (A)「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思；無益，不如學也。」 (B)「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」 (C)「學而不思則殆，思而不學則罔。」 (D)「學如不及，猶恐失之。」
100. A 關於孔子的言行，下列敘述何者有誤？ (A)孔子曾說沒見過能「隱居以求其志，行義以達其道」的人 (B)孔子認為一個人所以成為下等人，乃環境使然 (C)孔子認為結交直、諒、多聞的人，於己有益 (D)孔子認為君子有三戒：戒色、戒鬥、戒得
101. C 下列有關墨家學說的敘述，何者有誤？ (A)墨翟為戰國時代利他主義之思想家 (B)墨家與儒家並稱「顯學」 (C)墨家提倡兼愛，儒家提倡仁愛，兼愛與仁愛實質上即指「視人猶己」的愛 (D)墨家學說，質樸無華，著重實用，面對儒家之繁文縟節，厚葬久喪，自有其補弊扶偏之道
102. C 下列先秦諸子的代表人物，何者錯誤？ (A)縱橫家：蘇秦、張儀 (B)法家：商鞅、韓非 (C)名家：鄒衍、列子 (D)道家：老子、莊子
103. D 下列敘述何者為非？ (A)〈永州八記〉是柳宗元坐王叔文黨被貶之後的作品 (B)〈醉翁亭記〉是歐陽修被貶潮州後所作，藉以表達潮州政通人和的治績 (C)「月明星稀，烏鵲南飛」是曹操〈短歌行〉中的詩句 (D)〈師說〉乃韓愈勉勵李蟠之作，屬贈序體
104. C 下列詩文與作者配合，何者有誤？ (A)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」是蘇軾〈赤壁賦〉中的句子 (B)「舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。」是陶淵明〈歸去來辭〉中的句子 (C)「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。」是白居易〈琵琶行〉中的句子 (D)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」是范仲淹〈岳陽樓記〉中的句子
105. D 歷代文人所說的名句常為人所津津樂道，以下各句所對應的人名，何者不正確？ (A)李白：「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁。」 (B)孟子：「盡信書，則不如無書。」 (C)蘇東坡：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」 (D)歐陽修：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」
106. B 下列詩句，何者和「戰爭」有關？

- 甲、秦時明月漢時關，萬里長征人未還
乙、莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑
丙、同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
丁、田園寥落干戈後，骨肉流離道路中
(A)甲、乙 (B)甲、丁 (C)乙、丙 (D)丙、丁
107. B 下列詞句之內涵，何者具有「閨怨」之特色？ (A)范仲淹〈蘇幕遮〉：明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。 (B)溫庭筠〈菩薩蠻〉：懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。 (C)晏殊〈浣溪紗〉：滿目山河空念遠，不如憐取眼前人。 (D)辛棄疾〈摸魚兒〉：長門事，準擬佳期又誤，蛾眉曾有人妒。
108. C 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」這是「寓情於景」的寫法，下列那一選項亦採用此法？ (A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (B)山近月遠覺月小，便道此山大於月 (C)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (D)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝
109. C 下列的描述不具有「移情作用」的選項是： (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去 (C)孤藤老樹昏鴉，小橋流水人家 (D)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生
110. D 下列四首詩各吟詠一種花，請依序選出最正確的選項：
甲、池面風來波艷艷，波間露下葉田田。誰於水上張青蓋，罩卻紅妝唱採蓮。
乙、暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。陶令籬邊色，羅含宅裡香。
丙、不是人間種，移從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開。
丁、一朵忽先變，百花皆後香。欲傳春消息，不怕雪裡藏。
(A)曇花、梅花、菊花、桃花 (B)菊花、梅花、桂花、荷花 (C)桃花、菊花、荷花、桂花 (D)荷花、菊花、桂花、梅花
111. D 古人詩歌中常用植物點出時節或詩意。請判斷下列詩句□□中的植物：
甲、玉容寂寞淚闌干，□□一枝春帶雨
乙、遙知兄弟登高處，遍插□□少一人
丙、羌笛何須怨□□，春風不度玉門關
丁、春色滿園關不住，一枝□□出牆來。
正確的答案為： (A)紅杏、楊柳、梨花、茱萸 (B)梅花、桃花、楊柳、梨花 (C)楊柳、梨花、茱萸、桃花 (D)梨花、茱萸、楊柳、紅杏
112. B 古代詩文中常用動物點出時節或詩意。請判斷下列詩句中□□中的動物：甲、獨憐幽草澗邊生，上有□□深樹鳴 乙、行到中庭數花朵，□□飛上玉搔頭 丙、含情欲說宮中事，□□前頭不敢言 丁、飄飄何所似，天地一□□。正確的答案應為： (A)鸚鵡、蝴蝶、黃鸝、杜鵑 (B)黃鸝、蜻蜓、鸚鵡、沙鷗 (C)杜鵑、蜻蜓、黃鸝、沙鷗 (D)沙鷗、蝴蝶、鸚鵡、黃鸝
113. A 下列詩詞句，請依春、夏、秋、冬季節景物排序：
(甲)荷風送香氣，竹露滴清響
(乙)砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿
(丙)人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花
(丁)岸容待臘將舒柳，山意衝寒欲放梅
(A)乙甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙
114. C 以日出後之時間而言，下列詩詞名句所陳述的情事，何者最先？ (A)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (B)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉 (C)鳥雀呼晴，侵曉窺檐語 (D)卻下水晶簾，玲瓏望秋月
115. B 下列詩句，何者是面臨挫折時，能沉澱思緒、轉化心境的態度？ (A)星垂平野闊，月湧大江流 (B)行到水窮處，坐看雲起時 (C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D)抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁
116. A 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界。」請問以

- 下敘述何者正確？ (A)第一境是「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」 (B)第二境是「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」 (C)第三境是「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」 (D)此三境皆為「無我」之境
117. A 「夕陽西下，斷腸人在天涯。」所顯現的意境，最接近下列何句？ (A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)三十功名塵與土，八千里路雲和月 (C)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見 (D)萬里赴戎機，關山度若飛
118. D 下列有關詩詞的敘述何者正確？ (A)「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」隱含逐臣棄婦之思 (B)「遍身羅綺者，不是養蠶人」讚美農工大眾生活儉樸 (C)「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人」意謂今朝有酒今朝醉 (D)「問蓮根有絲多少，蓮心知為誰苦」語帶雙關，說明無限相思
119. B 古典詩歌中常見的主題之一是歌詠歷史人物。請選出下列詩歌所歌詠的人物與其答案不符？ (A)「三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」——諸葛亮 (B)「朝為越溪女，暮作吳宮妃。賤日豈殊眾？貴來方悟稀。」——王昭君 (C)「楊家有女初長成，養在深閨人未識，天生麗質難自棄。一朝選在君王側。」——楊貴妃 (D)「宅邊雖有五柳樹，歸去已荒三徑園。平生胸中羞五斗，偶爾城市羨華軒。」——陶淵明
120. B 下列五言詩所吟詠的歷史人物是：「函關使不通，燕將重深功。長虹貫白日，易水急寒風。壯髮危冠下，匕首地圖中。琴聲不可識，遺恨沒秦宮。」 (A)李斯 (B)荊軻 (C)張良 (D)蘇武
121. B 這首古典詩：「霸王百行掃地空，不殺一端差可取。天命由來歸有德，不在沛公生與死。」所描述的是那一段史事？ (A)秦晉般之戰 (B)楚漢相爭 (C)吳越爭霸 (D)赤壁之戰
122. C 「只因阿瞞一時大意／才把東臨碣石的遺篇／失落在赤壁之外／一任大火燒紅滔滔江水／成鼎足而立的天下」上述詩句所描述的是何本小說之情節？ (A)《西遊記》 (B)《水滸傳》 (C)《三國演義》 (D)《七俠五義》
123. D 「風靜了，我是默默的雪。他在敗筆間穿行，好落寞的神色，這人一朝是東京八十萬禁軍教頭，如今行船悄悄向梁山落草，山是憂戚的樣子。」上引楊牧新詩的題材，取自某部古典小說，這部小說應是： (A)《三國演義》 (B)《儒林外史》 (C)《紅樓夢》 (D)《水滸傳》
124. D 「一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？／羊群細嚼的黃昏／馬前掠過了多少雁陣？／鞍上那宮人一路回首／為何蹄印盡處／不見了長安的蜃樓。」作者余光中先生這首詩中所歌詠的人物是： (A)趙飛燕 (B)楊貴妃 (C)謝阿蠻 (D)王昭君
125. B 閱讀下詩，並推斷「它」所指的對象是：「它彎曲的手鉤住峭壁；緊鄰太陽於孤寂之地，青天環抱中，它挺立。紋皺的海在下匍蠕動；它在山垣上伺機欲攻，然後雷霆一般俯衝。」 (A)樹 (B)鷹 (C)飛機 (D)隕石
126. D 清王漁洋曾作一首七絕：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」表達了對下列哪一本書創作意旨的體會？ (A)《搜神記》 (B)《世說新語》 (C)《今古奇觀》 (D)《聊齋誌異》
127. B 閱讀下文，並推斷選項的說明何者正確？「做窗簾的師傅把我好幾處櫃子和抽屜的把手都修好了，省下我到五金行去買全套新把手的錢。木匠師傅把破舊的後陽台門換上了新的，順便把櫥具的鍊也修好了，省下我十幾萬換新櫥具的錢。我不斷地對他們表示佩服，他們卻說：『「你會寫文章就行啦！』」 (A)作者以善寫文章自豪 (B)師傅認為尺有所短，寸有所長 (C)作者勤儉持家，錙銖必較 (D)師傅希望作者能愛惜資源，避免浪費
128. A 下列選項的語氣，何者有「反諷」的涵義？ (A)鄭國國君請燭之武遊說秦國國君，燭之武說：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」 (B)郭晞聽完段太尉的勸說，立即回答：「公幸教晞以道，恩甚大，願奉軍以從。」 (C)李密婉拒晉武帝徵詔，推辭說：「今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，豈敢盤桓，有所希冀。」 (D)胡屠戶罵范進說：

「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年來不知累我多少。」

129. A 「寓言」一詞在《莊子》中就已出現，下列不屬於寓言之文的選項是：(A)項莊舞劍—《史記》(B)渾沌開竅—《莊子》(C)刻舟求劍—《呂氏春秋》(D)賣柑者言—《劉基》
130. C 古人喜用譬喻或寓言故事來說明較深奧的道理。以下對各譬喻或寓言故事的說明，何者有誤？(A)莊子以「庖丁解牛」說明養生之道、處世之道(B)孟子以「魚與熊掌」說明捨生取義(C)陶淵明的〈桃花源記〉乃記錄當時聽到某人實際的旅遊經驗(D)韓愈以〈圻者王承福傳〉來勸告世人應各盡所能，否則，尸位素餐必遭禍害
131. D 唐代的傳奇小說，給予後代的創作者許多啟發，請問下列何書，並非唐代之小說：(A)〈柳毅傳〉(B)〈李娃傳〉(C)〈霍小玉傳〉(D)〈五柳先生傳〉
132. C (甲)時代：明、清(乙)體裁：章回小說(丙)語言：白話。下列哪一批小說完全吻合上述的條件：(A)《世說新語》、《聊齋志異》、《紅樓夢》(B)〈虬髯客傳〉、《水滸傳》、《三國演義》(C)《西遊記》、《金瓶梅》、《老殘遊記》(D)《三國演義》、《儒林外史》、《紅樓夢》
133. C 下列詩文與所屬小說的配對，何者錯誤？(A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味—《紅樓夢》(B)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩—《聊齋志異》(C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅—《水滸傳》(D)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處—《儒林外史》
134. D 文學家或直接就容貌本身加以描繪，或以旁人的眼光間接表現女主角的美，下列選項何者不是用間接描述的方式來描寫女子的美貌？(A)有娃方憑一雙鬟青衣立，妖姿要妙，絕代未有。生忽見之，不覺停驂久之，徘徊不能去。(B)北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得(C)行者見羅敷，下擔持髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷(D)尹雪豔是有一身雪白的肌膚，細挑的身材，容長的臉蛋兒配著一副俏麗甜淨的眉眼
135. C 在文學作品中，透過描寫，往往能呈現人物的特質。下列文字，何者分析正確？(A)既而太宗至，不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚，貌與常異→寫衣冠楚楚的唐太宗(B)行者見羅敷，下擔持髭鬚，少年見羅敷，脫帽著幘頭，耕者忘其犁，鋤者忘其鋤→寫詠絮之才的羅敷(C)態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。心較比干多一竅，病如西子勝三分→寫蒲柳之姿的林黛玉(D)妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳→寫文君新寡的紅拂女
136. A 下列關於《詩經》的敘述，何者不正確？(A)中國最早的詩歌總集，且是非韻文之祖(B)中國北方文學的代表(C)內容分十五國《風》、二《雅》、三《頌》(D)漢代傳《詩》有齊、魯、韓、毛四家，今只有《毛詩》存留
137. A 下列有關《左傳》的敘述，何者有誤？(A)內容以魯史為中心，起自魯莊公元年，迄於魯哀公十年(B)為中國第一部敘事詳盡的史學著作(C)與《公羊傳》、《穀梁傳》並稱春秋三傳(D)司馬遷認為《左傳》的作者是左丘明
138. C 下列有關《禮記》之敘述，何者有誤？(A)大抵為戰國、秦、漢間儒者論禮文章之選集(B)與《周禮》、《儀禮》並稱「三禮」(C)《大戴禮記》為戴德所作，《小戴禮記》為戴聖所作(D)十三經中之《禮記》所指的是《小戴禮記》
139. A 下列有關《世說新語》的敘述，何者有誤？(A)原名《世說》，由南宋劉義慶廣蒐資料合編而成(B)所載多為東漢至東晉間之名士言行，或遺聞軼事(C)今世所傳本計三十六篇，起自德行，終於仇隙，以類相從(D)全書文辭清麗，趣味橫生，實為研究六朝名流思想之珍貴史料
140. B 下列有關古詩十九首的敘述，何者正確？(A)大部分屬七言古詩(B)始見於蕭統所編《昭明文選》(C)其中最著名的一首詩是〈孔雀東南飛〉(D)十九首詩皆為枚乘所作
141. D 下列關於賦的敘述，何者正確？(A)司馬相如的〈上林賦〉及陶淵明的〈歸去來辭〉

- 為漢賦名篇 (B)魏晉南北朝的賦又稱為律賦 (C)魏晉以降，賦雖續有創作，但篇幅趨於短小，題材也趨於狹窄 (D)賦興於屈、宋，盛於兩漢
142. C 下列有關唐朝詩人的敘述，何者有誤？ (A)王維、孟浩然，寫田園山水，具有淡遠閒靜詩風 (B)盛唐邊塞派詩人的代表是高適、岑參 (C)李白又稱詩聖，以史詩之劍，鋪衍盛唐錦繡 (D)劉禹錫與白居易並稱「劉、白」
143. B 下列對近體詩的敘述何者正確？ (A)對古樂府詩而言 (B)有五言、七言之別 (C)絕句不可用對仗，律詩必須對仗 (D)每字平仄限制甚嚴，規定用平聲者，必不可換為仄聲
144. C 「詞」的風格可以分為婉約與豪放兩派。請推斷下列作品，何者屬於「豪放派」？ (A)執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。(〈雨霖鈴〉) (B)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。(〈一翦梅〉) (C)老夫聊發少年狂。左牽黃。右擎蒼。錦帽貂裘，千騎捲平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。(〈江城子〉) (D)探春盡是，傷離意緒，官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。(〈瑞龍吟〉)
145. B 下列關於小說的敘述何者有誤？ (A)小說一詞最早出現於《莊子·外物》：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣！」 (B)《漢書·藝文志》將小說列為九流之一，可知在中國非常重視小說 (C)現今留存的唐傳奇，大多是收錄於宋代李昉奉敕撰的《太平廣記》中 (D)《四庫全書》亦有收錄小說，歸於子部
146. A 《山海經·北次山經》：「炎帝之少女名曰女娃。女娃游於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石以堙於東海。」這則神話最能反映先民的哪一種觀念？ (A)與大自然抗衡的渴望 (B)犯錯必遭懲罰的戒惕 (C)對於永恆生命的嚮往 (D)追尋落葉歸根的宿願
147. D 有關「夸父逐日」神話所呈現的意旨，下列敘述何者有誤？ (A)夸父勇往直前的精神，表現出不凡的氣概 (B)表現古人對光明的追求 (C)表現古人和大自然競賽的雄心壯志 (D)夸父逐日失敗，呈現出消極意義而以悲劇作結
148. C 下列有關王羲之〈蘭亭集序〉之敘述，何者正確？ (A)此序為東晉穆帝永和九年九月九日修禊於會稽蘭亭所作 (B)原件為王羲之用蠶繭紙、鼠鬚筆，以隸書體書寫 (C)唐太宗極為珍愛，死後以之殉葬 (D)此序流傳至今，現藏於臺北故宮博物院
149. C 請將下列五部作品，按時代先後作排序：甲、《三國演義》 乙、《紅樓夢》 丙、《世說新語》 丁、《詩經》 戊、《虬髯客傳》。正確的答案應為： (A)甲、乙、丙、丁、戊 (B)甲、丁、戊、丙、乙 (C)丁、丙、戊、甲、乙 (D)戊、丙、丁、乙、甲
150. C 下列各書的作者(或編者)，何者不正確？ (A)《世說新語》—劉義慶 (B)《紅樓夢》—曹雪芹 (C)《聊齋志異》—馮夢龍 (D)《三國演義》—羅貫中
151. A 以下所述各書之作者，何者有誤？ (A)《巴黎鱗爪》—朱自清 (B)《嘗試集》—胡適 (C)《阿Q正傳》—魯迅 (D)《劍河倒影》—陳之藩
152. D 「他的小說以寫實風格、人道主義、批判舊社會體制。他是臺灣新文化運動倡導者、新文學運動之奠基人，以新文學創作名家，因而也被尊稱為「臺灣新文學之父」。其著短篇小說，如：〈鬥鬧熱〉、〈蛇先生〉、〈不幸之賣油炸檜的〉、〈一桿『稱仔』〉等。」這位作家是： (A)黃春明 (B)白先勇 (C)王禎和 (D)賴和
153. D 下列何者敘述有誤？ (A)吳濁流—《台灣連翹》 (B)李喬—《寒夜三部曲》 (C)鍾肇政—《濁流三部曲》 (D)東方白—《台灣人三部曲》
154. D 下列哪一本書是與台灣有關之遊記？ (A)劉鶚《老殘遊記》 (B)徐宏祖《徐霞客遊記》 (C)余秋雨《山居筆記》 (D)郁永河《裨海記遊》
155. C 關於台灣作家與作品的組合，下列何者有誤？ (A)蔣渭水—〈臨床講義〉 (B)賴和—〈一桿稱仔〉 (C)余光中—〈青番公的故事〉 (D)蔣勳—〈寒食帖〉
156. C 甲、〈送報伕〉、〈壓不扁的玫瑰〉 乙、《臺北人》、《孽子》 丙、《家變》、〈背海的人〉 丁、《笠山農場》、〈原鄉人〉 戊、〈嫁妝一牛車〉、〈香格里拉〉，上列作品依序為

- 何人所作？ (A)楊逵／王禎和／白先勇／鍾理和／王文興 (B)鍾理和／白先勇／王禎和／楊逵／王文興 (C)楊逵／白先勇／王文興／鍾理和／王禎和 (D)鍾理和／白先勇／王文興／楊逵／王禎和
157. D 下列作家的作品都曾被改編拍攝為影視作品，下列組合何者錯誤？ ①鍾理和〈原鄉人〉 ②鍾肇政〈魯冰花〉 ③王禎和〈嫁妝一牛車〉 ④廖輝英〈我兒漢生〉
158. B () 下列詞語「 」中之字，哪些是指顏色？(甲)一介「白」丁(乙)「素」髮垂領(丙)輕啟「朱」唇(丁)明眸「皓」齒(戊)「青」梅竹馬 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙戊 (D)甲乙丙丁戊
159. A 下列各項文句中，何者沒有錯別字？ (A)地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實繫命，道義為之根。 (B)蓋亭之所見，南北百里，東西一舍，濤濫洶湧，風雲開闔。 (C)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇，都門悵飲無緒。 (D)今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀？
160. D 下列文句，何者沒有冗贅的詞語？ (A)這樣不合理的要求，實難無法忍受 (B)我要藉此這個機會，表達我真心由衷的謝意 (C)救難人員已經立刻趕緊馳往現場，展開各項救援 (D)絕佳的人造絲緞鑲邊款式，創造出典雅的復古風情
161. A 下列文句「 」中的成語運用，何者不正確？ (A)他設義田養濟族人，自己卻「公孫布被」，其精神無人能及。 (B)這位名家的精彩演講結束，全場掌聲「轟然雷動」，持續良久。 (C)中國人的倫理道德觀念早已「根深抵固」，難以改變動搖。 (D)任何流行商品，都會引起消費者「趨之若鶩」的搶購風潮
162. A 下列各組成語，何者意義相反？ (A)杯水車薪／集腋成裘 (B)被髮左衽／蠻夷戎狄 (C)兢兢業業／臨深履薄 (D)學富五車／滿腹經綸
163. A 下列各組成語的意思，何者最為接近？ (A)刻舟求劍／膠柱鼓瑟 (B)化險為夷／臨深履薄 (C)期期艾艾／口若懸河 (D)詩情畫意／焚琴煮鶴
164. C 下列文句，何者詞語使用不當？ (A)廠商為了促銷產品，宣傳手法花招百出，令人眼花撩亂 (B)此次籃球冠亞軍決賽，兩隊實力在伯仲之間，賽況之精彩，可以預期 (C)雙方談判破裂之後，衝突升高，情勢猶如風中殘燭，實在無法樂觀 (D)由於李先生平日不做定期體檢，因此當發覺罹患肝癌時，已經病入膏肓，令醫生束手無策
165. A 「大家都說我是『名嘴』，其實我是『出了名的挑嘴』。」這句廣告詞故意將「名嘴」一詞拆開、增字以另賦新義，來吸引視聽大眾。下列文句，何者也採用這種修辭方式？ (A)他很愛逛街購物，是每個月都把薪水花光光的「月光」族 (B)現代人多吃又不愛運動，久而久之就變成虛胖的「麵龜」族 (C)衛生署提醒愛嚼檳榔的「紅唇」族：吃檳榔可能有害口腔健康 (D)許多青少年表面充滿活力，事實上卻完全經不起壓力，有人戲稱他們為「草莓」族
166. B 意義相反的二個單詞，其中一個單詞有義，另一單詞僅為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」。下列何句「 」中之詞語屬於此類？ (A)如人飲水，「冷暖」自知 (〈學問之趣味〉) (B)「去來」江口守空船 (〈琵琶行〉并序) (C)公今可去探他「虛實」，卻來回報 (〈用奇謀孔明借箭〉) (D)「小大」之獄，雖不能察，必以情 (〈曹劌論戰〉)
167. A 下列文句，何者沒有使用「類疊」的修辭手法？ (A)男有分，女有歸 (B)沽之哉！沽之哉！我待賈者也 (C)是故無貴、無賤、無長、無少 (D)人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？
168. A 《禮記·大學》：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」其中「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」句，在修辭學上屬於何種修辭法？ (A)層遞 (B)類疊 (C)錯綜 (D)飛白
169. C 在〈進學解〉中，韓愈藉著學生訕笑自己的學問與為人，卻得不到長官賞識，以呈現自己的優點。請問運用的是何種修辭格？ (A)對仗 (B)譬喻 (C)映襯 (D)誇飾
170. C 下列文句，何者沒有使用修辭學之「反襯」法？ (A)那麼我就有藉口可以和她吵吵，

- 咒罵那個溼淋淋的太陽。(B)想起當時在阿里山看日出，那剎那的印象是可以留存到恆久的。(C)善忘的上一代，沒有自我的這一代，不知何去何從的下一代。(D)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜。
171. B 「借代」修辭，是指在語文中，借用其他詞句或名稱，來代替一般經常使用的詞句或名稱，如：「沙鷗翔集，錦鱗游泳」的「鱗」，借代指「魚」。下列選項中引號的部分，何者不屬於「借代」修辭？(A)「千金」之子，不死於盜賊。(B)「間關」鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。(C)回眸一笑百媚生，六宮「粉黛」無顏色。(D)孤「帆」遠影碧空盡，唯見長江天際流
172. B 修辭有前後文互為補充，參互成文，合而見義者，稱為「互文」。下列何者未使用此修辭法？(A)枝枝相覆蓋，葉葉相交通 (B)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還 (D)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
173. B 下列詩句中之字詞，何者不具有雙關諧音之意義？(A)劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」(B)無名氏〈木蘭詩〉：「阿爺無大兒，木蘭無長兄。」(C)李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」(D)無名氏〈西洲曲〉：「置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。」
174. A 「滿招損，謙受益」是何種修辭？(A)對偶、映襯 (B)對偶、排比 (C)譬喻、映襯 (D)譬喻、排比
175. D 「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。」運用的修辭技巧為何？(A)反襯法 (B)倒裝法 (C)藏詞法 (D)排比法
176. A 「教青春不開溜」的修辭法與下列何者相同？(A)太陽微笑 (B)光陰似箭，日月如梭 (C)力拔山兮氣蓋世 (D)信言不美，美言不信。
177. B 下列年輕人流行的用語何者具有「轉品」修辭技巧？(A)粉絲 (B)機車 (C)天才—天生的蠢才 (D)陳水
178. A 下列選項「 」內的字，何者是形容詞作動詞使用？(A)春風又「綠」江南岸 (B)「寒」山轉蒼翠，秋水日潺湲 (C)白髮逐梳落，「朱」顏辭鏡去 (D)遠上寒山石徑「斜」，白雲生處有人家
179. C 下列修辭，何者不正確？Ⓐ西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思—錯綜 Ⓑ古人賤尺璧而重寸陰—映襯 Ⓒ忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也—轉化 Ⓓ貴遠賤近，向聲背實—對偶
180. C 甲、救人一命，勝造七級「浮屠」。乙、多搭乘「巴士」，可以節約能源且減少塞車時間。丙、「麥當勞」速食熱量高，「肯德基」炸雞也一樣。丁、八十歲的老人，在台灣有人稱「LKK」。戊、台灣山明水秀，舊有「福爾摩沙」之稱。己、「鐵板燒」是很好吃又可看到廚師操作的食物。上列「 」內的七個詞彙，屬於音譯外來語者，共計有：(A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個
181. C 下列賀辭的使用，何者最適當？(A)「宜室宜家」—賀喬遷 (B)「弄瓦之喜」—賀開業 (C)「妙選東床」—賀嫁女 (D)「松柏長青」—賀生子
182. B 以下題辭，何者使用有誤？(A)「里仁為美」賀人喬遷 (B)「合卺徵祥」賀人年高德韶 (C)「椿萱並茂」賀人父母雙壽 (D)「琴瑟友之」賀新婚喜慶
183. D 對聯字數簡短，意韻深長，下列各行各業的對聯，何者配對不恰當？(A)「萬卷圖書府，千秋翰墨林」——書店 (B)「願世人皆能容忍，惟此地必較長短」——鞋店 (C)「相逢盡是彈冠客，此去應無搔首人」——理髮店 (D)「從此談心有捷徑，何須握手始言歡」——卡拉OK店
184. B 對聯的寫作應與場合、對象、用途等條件相互配合。下列選項中，何項配對不正確？(A)燕築新巢春正暖（上聯）／鶯遷喬木日初長（下聯）：賀喬遷 (B)珠簾日暖調鸚鵡（上聯）／畫檻春深醉海棠（下聯）：賀登第 (C)日麗風和門庭有喜（上聯）／月圓花好家室咸宜（下聯）：賀婚嫁 (D)蟠桃果熟三千歲（上聯）／紫竹籌添九十春（下聯）：賀壽誕

185. D 以下對聯所對應的歷史人物何者有誤？ (A)三顧頻繁天下計，一番晤對古今情：諸葛亮 (B)猶留正氣參天地，永刻丹心照古今：文天祥 (C)讀書破萬卷，下筆如有神：杜甫 (D)千秋冤案莫須有，百戰忠魂歸去來：史可法
186. D 下列四幅春聯，若以前句為上聯，後句為下聯，哪一副順序正確？ (A)春送來兩字平安，天賜與一門吉慶 (B)忠厚可為子弟風，和睦即是家門福 (C)幾重書籍耀新居，滿座珠璣光善地 (D)世道每逢謙處好，人情常在忍中全
187. D 下列有關書信用語及格式，錯誤者為？ (A)較正式的信函中對人稱自己長輩可用「家」字如家兄，稱自己的晚輩則宜用「舍」字如舍弟 (B)結尾問候語如後面落「安」字，則前面宜用「請」或「問」等字搭配 (C)結尾問候語如「敬祝 健康」等，後兩字應提行頂格寫，以示敬意 (D)信封上寫「某某某先生台啟」，「先生」二字可用較小字體寫在旁側
188. C 下列是書信稱謂語的運用，請選出正確的選項。 (A)謹代家父向貴父親大人致意 (B)先君身體康健，感謝 您的問候 (C)閣下與令兄的事業俱有所成，為鄰里稱譽之賢昆玉 (D)家兒子少不更事，若有得罪之處，尚祈見諒
189. D 拜訪客戶時若恰巧對方不在，可於留下的名片背面扼要書寫欲囑託之事，並應於署名處： (A)簽寫姓名 (B)只簽名字 (C)書寫「外詳」 (D)書寫「名正肅」
190. B 下列對便條寫作之敘述，何者錯誤？ (A)字體可以不拘，但須書寫清楚 (B)適用尊長與新交 (C)內容以不涉及機密者為宜 (D)遣詞用字力求簡明扼要，應酬語、客套話可省略
191. D 以下詞語的解釋何者正確？ (A)稽首：鞠躬 (B)于歸：出嫁的女兒歸寧 (C)度晷：小孩出生滿月 (D)文定：訂婚
192. D 有關喪葬用語，下列何者敘述有誤？ (A)「反服」指兒子死，無孫，父親在堂 (B)卒年六十以上曰「享壽」，不及六十用「享年」，三十以下曰「得年」 (C)「壽終內寢」泛為女喪用 (D)母在父死，子稱「哀子」
193. B 在一張訃聞內印有「壽終正寢」、「享壽」、「哀孤子」等文詞，據此我們可以推測死者本身應是： (A)六十歲以上太太還在世的老翁 (B)六十歲以上太太比他先逝世的老翁 (C)未滿六十歲而先生尚在世的婦人 (D)未滿六十歲而先生比她早逝的婦人
194. D 有關公文「函」的敘述，下列何者有誤？ (A)函因行文對象不同而有上行、平行與下行的區別 (B)函的製作採「主旨」、「說明」、「辦法」三段活用 (C)若案情簡單，可用「主旨」一段完成者，則儘盡量用一段完成 (D)如果案情較為複雜時，可在「主旨」段下分項敘寫
195. C 下列有關公文的敘述，錯誤的是： (A)「主旨」是全文精要所在 (B)「咨」為總統與立法院、監察院公文往復時用之 (C)凡上行文皆採用「呈」 (D)「辦法」一項，可因公文內容，而改用「建議」、「請求」等名稱
196. B 依發文與受文機關彼此相對位階高低及有無隸屬關係，公文可分為上行文、平行文、下行文三種，使用的期望語也會隨之不同。依此，下列敘述，何者錯誤？ (A)臺北市立建國高級中學發函給國立臺灣師範大學為平行文，期望語可使用「請 查照」 (B)新竹縣政府發函給新北市政府為上行文，期望語可使用「希照辦」 (C)內政部警政署發函給新竹縣警察局為下行文，期望語可使用「希查照」 (D)台北市政府發函給行政院為上行文，期望語可使用「請 鑒核」
197. C 下面關於書寫履歷表的敘述，何者正確？ (A)寫「基本資料」時，除了姓名、年齡、性別、籍貫、聯絡電話、住址、電子郵件地址等資料外，為求雇主更進一步了解自己，最好把星座、血型、生肖等附上 (B)寫「教育背景」時，應從最低學歷開始寫起，寫到最高學歷，註明學校、所系、修業起迄時間等 (C)寫「工作經驗」時，應詳實列出以往服務機關之名稱、所在地點、擔任職務、年資、主要工作內容、工作時間、工作待遇等。如為社會新鮮人，沒有工作經驗，可提供自己的工讀經驗、研究心得、社團活動、擔任團體幹部等資料，以便讓雇主參考 (D)寫「希望待遇」時，為免顯得缺乏自信，應寫得比一般

人高一些

198. D 下列有關契約的敘述，何者有誤？ (A)未成年者所訂契約，在法律上不生效力 (B)契約的成立，如未雙方同意的程序，則不具備法律效力 (C)契約文書在訴訟上是一種當然的證據 (D)只要當事人表示一致的意願，即使違反法律，協議書仍具法律效力
199. D 有關「啟事」意義的詮釋，下列敘述何者有誤？ (A)凡個人或團體，針對個人、特定團體或社會大眾，採公開的方式，刊載在傳播媒體或公開場所的文書即為「啟事」 (B)「啟事」具公開性，對象多為一般社會大眾 (C)「啟事」的目的在于公布事實、傳達意見，使人知曉，能加以因應 (D)「啟事」不能作為證明之用
200. B 有關「單據」意義的詮釋，下列敘述何者錯誤？ (A)原為「便條」之一種，或稱「條據」、「字據」 (B)「單據」並非契約，不屬於憑證性文書 (C)為一般人有商業行為或財物交流時，作為憑證之用 (D)估價單、送貨單、借據、領據等，均可視為單據的一種

97 學年度單獨招生-國文試題

- 1.()由於受到外來文化的影響，漢語中常有外來語譯音的語詞，下列字詞與外來語譯音無關的選項是 (A)資本家 (B)脫口秀 (C)馬拉松 (D)高爾夫。
- 2.()甲、這篇徵才的文字實在讓人看得「霧煞煞」 乙、我的台語不太「輪轉」，請包涵 丙、這對新人郎才女貌，實在真「速配」 丁、景氣這麼壞，不「打拚」一點都不行 戊、你的腦筋「秀逗」了嗎？這麼簡單的道理也想不透，以上文句「 」中之詞彙，皆屬目前常聽聞，其中來自閩南方言的是：(A)甲丙丁(B)甲乙丁戊(C)甲乙丙丁(D)皆是。
- 3.()漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「憔悴」、「琵琶」、「徘徊」等即是。下列選項內的詞，何者屬於此類 (A)思念遠方的伊人，一夜「輾轉」反側，難以入眠 (B)班機未能準時到達，令接機的家人「忐忑」不安 (C)這美玉「晶瑩」剔透，令人愛不釋手 (D)與人訂下承諾，應按時履行，莫要「延遲」。
- 4.()「曲直」是由兩個相反詞義組成的合義複詞，下列何者不是這種複詞 (A)榮辱 (B)是非 (C)延遲 (D)輕重
- 5.()下列「 」內的詞，何者屬於「疊韻」(A)津津「樂道」(B)腳步「輕盈」(C)相互「謾罵」(D)長期「醞釀」
- 6.()下列文句「 」的疊字何者用來形容聲音？(A)我「達達」的馬蹄是美麗的錯誤(B)無邊落木蕭蕭下，不盡長江「滾滾」來。(C)余自光緒紀年後，車塵「僕僕」彰、淡間。(D)殘燈無燄影「幢幢」，此夕聞君謫九江。
- 7.()下列何句運用了修辭學上「隱喻」的手法？(A)人人的心都是一座小小寂寞的城(B)那個人雙手拿著長壽牌香菸，笑得很像電視劇裡三流的丑角在演戲(C)那個人的面容僵住了，像是電視劇裡的停格畫面(D)中氣十足，很像平劇裡的武生。
- 8.()一個字或詞在文句中改變原有的「詞性」，稱之為轉品，下列選項「 」中的字詞，何者不屬於此類？(A)橋牌上學生國王的眼睛「寂寥」著(B)勇敢地去殺死整個下午的「蒼白」(C)「蓬」著翅羽的火雞(D)勇敢地去「殺死」整個下午的蒼白
- 9.()下列各組詞語的關係，何者與其它三者不同？(A)粗心大意／小心謹慎 (B)躊躇滿志／垂頭喪氣 (C)空手而回／一無所獲 (D)意氣風發／心灰意冷。
- 10.()下列選項何者沒有錯別字？ (A)他的作風粗獷原始 (B)梵谷的風景畫，以粗短有力的線條，做一種旋渦紐轉的運動不息底噴泉氣象 (C)真誠而熱烈的人，是最純粹、最無害的人 (D)陽光底下坦呈的澄黃色與土褐色。
- 11.()下列語詞中「 」內的字，讀音相同的選項是：(A)手「鐐」腳鐐／星火「燎」原／「瞭」如指掌 (B)陽光「熾」熱／旗「幟」鮮明／「織」錦文學 (C)目「眩」神迷／「泣」然欲泣／「弦」外之音 (D)耳「濡」目染／「孺」慕之情／風流「儒」雅。
- 12.()下列各組「 」中的字音，何者完全相同？(A)懈「怠」／「貽」笑大方 (B)閣「揆」／「睽」違已久 (C)夢「魘」／貪得無「饜」(D)懸「崖」／飢餓難「捱」。
- 13.()「大盜之行，天下圍攻」這個防盜標語是借用「大道之行，天下為公」的諧音，下列何者不是採用這種表達方式？(A)使用無鉛汽油，可讓您「無鉛無掛」(B)他既積極又努力，成功對他而言，應是「唾手可得」(C)再厲害的理髮師，面對禿子顧客，也是「無髮可施」(D)老闆只要在公司吹冷氣，就能「坐以待幣」，令人羨慕。
- 14.()下列文句所引用的名言俗語，何者不恰當？(A)「休息是為了走更長的路」，過度疲累會影響身心健康，反而降低工作效率，有害無益 (B)「世事豈能盡如人意？但求無愧我心」，凡事只要盡最大努力，成功失敗無須掛懷 (C)「見人說人話，見鬼說鬼話」，培養多項語文能力，才能增加競爭力 (D)「婚姻是戀愛的墳墓」，許多夫妻忽略經營

婚姻生活，以致失去甜蜜愛情。

- 15.()下列為時常聽見的台灣諺語，解釋「錯誤」的選項是 (A) 時到時擔當，沒米煮蕃薯湯：比喻做事勇往直前，如果發生問題再通權變達 (B) 嘴和舌也會相咬：比喻再親密的人，難免也會發生衝突 (C) 有嘴講別人，無嘴講自己：形容人太過謙虛，只讚美別人，不說自己好 (D) 七月半鴨，不知死活：比喻處在危險情勢中，卻不自知。
- 16.()下列以動物為喻的諺語，其涵義敘述錯誤的選項是：(A) 鷸蚌相爭，漁翁得利—比喻雙方相持不下，卻使第三者從中謀利 (B) 樹倒猢猻散—比喻為首的人一倒臺，依附他的人隨即解散 (C) 畫虎不成反類犬—比喻好高騖遠，一無所成，反貽笑柄 (D) 寧為雞口，毋為牛後—比喻寧可犧牲性命，也不願投降。
- 17.()「一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國。」意近於 (A) 納須彌於芥子 (B) 化干戈為玉帛 (C) 欲窮千里目，更上一層樓 (D) 人事有代謝，往來成古今。
- 18.()下列詞語，詞義前後不變的選項是 (A) 「貝多芬」是德國偉大的音樂家／考試成績要高，只有「貝多芬」一途了 (B) 伏羲氏畫「八卦」，周文王作卦辭／壹週刊來台發行，「八卦」新聞滿天飛 (C) 工作不賣力，小心被老闆「炒魷魚」／客家名菜芹菜「炒魷魚」 (D) 韓劇風潮在台灣熱度「持續發燒」／露天搖頭舞會「持續發燒」，令警察疲於奔命。
- 19.()下列「見」字，何者當被動句法使用？(A) 採菊東籬下，悠然「見」南山 (B) 岳父「見」教的是 (C) 生孩六月，慈父「見」背 (D) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以「見」放。
- 20.()下列「」中的字或詞，何者的詞性是兩兩相同的？(A) 就這麼，三十年的歲月成「串」了／「串」成有始有終的這一條項鍊 (余光中〈珍珠項鍊〉) (B) 像是曉得我們還想繼續與牠們接觸、交往的「貪婪」 (廖鴻基〈黑與白---虎鯨〉)／他「貪婪」地看著這一堆財物 (C) 如何能知道／他們的「寶貝」，日後受那麼多苦難／她最「寶貝」自己的一頭秀髮 (D) 「簡」能而任之 (魏徵〈諫太宗十思疏〉)／是以先帝「簡」拔以遺陛下 (諸葛亮〈出師表〉)。
- 21.()「四維八德」中的「四」與「八」皆代表實際的數量。下列「」中的數字，何者也是實際的數量？(A) 世途險惡，逢人只說「三」分話 (B) 士別「三」日，他令人刮目相看 (C) 許多人盼「百」年後能火化海葬 (D) 一般喪俗，「百」日內不可遠遊。
- 22.()文人行文時，常以顏色入詞以寓其意象。關於下列「」中所述之意義，何者有誤？(A) 「白白」的歌，悲傷的調子唱的——象徵淒涼、空虛 (B) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲——指年少 (C) 莫嫌老圃秋容淡，猶有「黃花晚節」香——比喻老年人的壯健或志節堅貞 (D) 願令補「黑衣」之數，以衛王宮——平民百姓
- 23.()洛夫〈再別衡陽車站〉：「那年，我在此向你告別／風中舉起的手／如一截斷藕／四十年後／藕絲依舊懸在半空。」請閱讀以上詩句，並判斷下列何者敘述錯誤？(A) 「藕絲」象徵詩人的鄉愁 (B) 用「斷藕」為喻，是來自「藕斷絲連」的聯想 (C) 詩人預告四十年後會再回來 (D) 「藕絲」之所以「依舊」懸在空中，是因為再度的告別。
- 24.()「直田積八百六十四步，且云『闊(寬)』少『長』十二步，問『長』、『闊』幾何？」上引是古代《算學寶鑑》中的一道數學題目。下列關於這道題目的理解，何者正確？(A) 這道題目是問：面積八百六十四單位的田地，長、寬相差多少 (B) 問題中的「少」，與「始吾幼且少，為文章以辭為工」的「少」同義 (C) 若假設「長」為 X 單位，「闊」就是 (X+12) 單位 (D) 若假設「闊」為 X，可將問題改為方程式「X(X+12)=864」進行求解
- 25.()下列詩句，何者與「年華垂盡，人生頃刻」具有相同的感慨？(A) 雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂，將謂偷閒學少年 (B) 小苑鶯歌歇，長門蝶舞多。眼看春又去，翠輦不曾過 (C) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (D) 昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏
- 26.()下列各句所反映的季節，何者與其他三者不同？(A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗

風 (B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)易水蕭蕭西風冷，滿坐衣冠似雪 (D)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇

- 27.()下列詩詞皆詠及柳，然而何者與送別無關？(A)馬頭對哭各東西，天邊柳絮無根蒂 (B)芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂 (C)晴煙漠漠柳毵毵，不那離情酒半酣 (D)揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
- 28.()下列為蒲松齡《聊齋誌異》中的一則短篇故事，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「有車夫載重登坡，(甲)欲釋手，則貨敝身壓，忍痛推之。(乙)既上，則狼已齧片肉而去。(丙)方極力時，一狼來嚙其臀。」(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲。
- 29.()張潮《幽夢影》：「人云：『詩必窮後工。』」／(甲)若富貴中人，／(乙)蓋窮則語多感慨，／(丙)既不可憂貧嘆賤，／(丁)所談者不過風雲月露而已，／(戊)易於見長耳。／詩安得佳？」請將上列文句依正確順序重組：(A)甲乙丙戊丁 (B)乙丁甲戊丙 (C)乙戊甲丙丁 (D)丁戊甲乙丙。
- 30.()下列詩句何者與「但願人長久，千里共嬋娟」所表達的情意最接近？(A) 野曠天低樹，江清月近人 (B) 海上生明月，天涯共此時 (C)舉杯邀明月，對影成三人 (D)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
- 31.()〈琵琶行〉：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟，主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃，醉不成歡慘將別。」此段送別的詩意情境與下列那一首詩相似？(A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下楊州，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。(B)渭城朝雨浥清塵，客色青青柳色新，勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。(C)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤，洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。(D)山中相送罷，日暮掩柴扉，春草明年綠，王孫歸不歸。
- 32.()下列選項，何者不屬於「層遞」筆法？(A)荷人啓之，鄭氏作之，清代營之 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)修史固難，修臺之史更難，以今日而修之尤難 (D)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。
- 33.()下列選項，何者不是對偶句？(A)流觴曲水，列坐其次 (B)日出而林霏開，雲歸而巖穴暝 (C)滿招損，謙受益 (D)進思盡忠，退思補過。
- 34.()在「巾幘不讓鬚眉」這句話中，「巾幘」與「鬚眉」均係借用外在形象上的特徵來代指某類人。下列文句「」內的詞語，何者不是「借用外在形象上的特徵」來借代？(A)君慮周行果，非久於「布衣」者也 (B)「傴僂」提攜，往來而不絕者，滁人遊也 (C)田園寥落「干戈」後，骨肉流離道路中 (D)黃髮「垂髫」，並怡然自樂。
- 35.()歌詠歷史人物是中國古典詩歌、楹聯常見的主題。下列詩句皆以單一人物為歌詠對象，何者配對有誤？(A)「宅邊雖有五柳樹，歸去已荒三徑園。平生胸中羞五斗，偶爾城市羨華軒。」——陶淵明 (B)「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」——諸葛亮 (C)「報國精忠，三字冤獄千古白；壯懷激烈，一篇詞著〈滿江紅〉。」——歐陽脩 (D)「楊家有女初長成，養在深閨人未識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。」——楊貴妃
- 36.()「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」上述詩句所透露出的季節與下列哪一選項相同？(A)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發 (B)荷風送香氣，竹露滴清響 (C)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦 (D)僻居多與懶相宜，吟擁寒爐過臘時。
- 37.()詩歌中常用植物點出季節或詩意。請依詩意判斷，選出下列詩句□□中的正確用詞：(甲)一枝□□出牆頭，牆外行人正獨愁；(乙)忽見陌頭□□色，悔教夫婿覓封侯；(丙)忽如一夜春風來，千樹萬樹□□開。(A)紅杏、楊柳、梨花 (B)野菊、香荷、紅杏 (C)杜鵑、楊花、茱萸 (D)紅杏、李花、桂花。
- 38.()閱讀下列詩作，並選擇最適合填入□□的答案：「總是疼惜著伊人／疼惜今生未了的情緣／當苔溼而又迷茫的路如□□長／我感覺不論白露未已或已／恍惚的身影都成了

夢裡的蓮花／那比七世更早以前／就注定要使人痛苦的人啊／□□那朵，在蒹葭的水域／在孤鶩斜飛的水中央／我偷眼望著，□□垂淚／費神地／爲夜空繫上一顆顆／晦澀的星結」（陳義芝〈蒹葭〉）(A)春意／萋萋／暗暗(B)夏意／采采／默默(C)秋意／亭亭／簌簌(D)冬意／蒼蒼／忿忿。

- 39.()孟子善用譬喻或寓言來說闡明道理，以下對各事例旨趣的說明，何者有誤？(A)「揠苗助長」指欲速則不達(B)「魚與熊掌」喻舍生取義(C)「蹴爾而與之，乞人不屑也」點明人有惻隱之心(D)以「牛山濯濯」爲譬，說明人之不善，非才知罪。
- 40.()下列關於《詩經》之敘述，何者有誤？(A)《詩經》中的詩多爲四言，其中十五〈國風〉的詩多屬民間歌謠(B)《詩經》爲中國最早之詩歌總集，今實存三百十一篇(C)作者多已不可考，著作時代爲西周初年至東周春秋中期五百多年之間(D)《詩經》篇名多摘取首句文字而訂。
- 41.()《詩經》與《楚辭》的比較，下列何者正確？(A)《詩經》風格浪漫，《楚辭》風格寫實(B)《詩經》爲北方文學代表，《楚辭》爲南方文學代表(C)《詩經》以五言爲主，《楚辭》多五、六言(D)《詩經》描述個人情感，《楚辭》取材於社會生活。

42~43 題爲題組

「回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒，我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」

- 42.()詩中祖孫三代，正在挨餓的是誰？(A)父、子(B)子(C)孫(D)父。
- 43.()這首詩的主旨在表達什麼？(A)孝道已蕩然無存(B)子女有奉養父母的責任(C)父母對子女無盡無悔的愛(D)孝順父母要及時。

44~45 題爲題組

臨江之人，畋得麋鹿，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，怛之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。麋鹿稍大，忘己之麋也，以爲犬良我友，抵觸偃仆，亦狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門，見外犬在道甚眾，走欲與爲戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死不悟。(柳宗元〈三戒·臨江之麋〉)

- 44.()「臨江之人，畋得麋鹿，畜『之』。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，怛『之』。自是日抱就犬，習示『之』，使勿動，稍使與『之』戲。」上段文字中『之』的解釋依序應爲：(A)麋鹿/犬/犬/麋鹿(B)麋鹿/犬/麋鹿/犬(C)麋鹿/犬/犬/犬(D)麋鹿/麋鹿/犬/犬。
- 45.()「三年，麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與爲戲，外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上，麋至死不悟」推其文意，麋被殺食的原因是：(A)喪失求生能力(B)無自知之明(C)生性貪婪(D)寡不敵眾。

46~49 題爲題組

以下各項文字選自《世說新語》，有涉及晉人竹林七賢之一——王戎的記載。閱讀後並請回答相關問題。

甲：王戎有好李，常賣之；恐人得種，恆鑽其核。

乙：魏明帝於宣武場上，斷虎爪牙，縱百姓觀之。王戎七歲，亦往看，虎承間攀欄而吼，其聲震地，觀者無不辟易顛仆。戎湛然不動，了無恐色。

【註：1.承間：趁機 2.湛然：沉著貌】

丙：有人語王戎曰：「嵇延祖卓卓如野鶴之在雞群。」答曰：「君未見其父耳！」

【註：1.嵇延祖：嵇康 2.卓卓：特立雄俊貌】

丁：王戎父渾有令名，官至涼州刺史。渾薨，所歷州郡義故，懷其德惠，相率致賻數百萬；

戎悉不受。

【註：1. 薨：死 2. 賻：音ㄘㄨˋ，奠儀】

戊：王戎女適裴頠，貸錢數萬；女歸，戎色不悅，女遽還錢，乃懌。

己：王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。

【註：折枝：樹枝下垂貌】

- 46.()由以上六則敘述可知：若要考證王戎本身之史事，哪一則較無參考價值？(A)乙(B)丙(C)戊(D)己。
- 47.()時人言：「戎由是有神理（推理如神）之稱」，這是根據以上哪一則的記載？(A)乙(B)丁(C)戊(D)己。
- 48.()由以上六則可知：下列各項何者不是 王戎個性的特質？(A)夙慧(B)雅量(C)儉嗇(D)放誕。
- 49.()下列各項敘述何者正確？(A)甲、戊兩則所述王戎個性與丁則相矛盾。(B)乙則藉王戎的沉著，反映魏明帝的懦弱。(C)丙、丁則所言之「父」，皆指王戎之父。(D)由戊則可知：王戎是一絲不苟、不偏袒私我的人。

50~51 題為題組

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。(韓愈〈師說〉)

- 50.()韓愈以為求師最主要是為了 (A)求道、解惑(B)熟悉句讀(C)學習誦讀書籍(D)學習當老師。
- 51.()「小學而大遺」之「小」「大」所指為何？(A)「小」指六書；「大」指大學(B)「小」指句讀之不知；「大」指惑之不解 (C)「小」指孩童；「大」指讀書人(D)「小」指聲韻、文字、訓詁；「大」指詞章、義理之學。

52~53 題為題組

郁永河字滄浪，浙江仁和諸生也。性好游，遍歷閩中山水。康熙三十五年冬，省中火藥局災，毀藥五十餘萬斤。典守負償，聞淡水有礬可煮藥，欲派吏往，而地尚未闢，險阻多，水土惡，鄭氏以流罪人，無敢至者。永河慨然請行。三十六年春正月，啓程，至廈門，乘舟，二月抵郡。四月初七日北上，途經各番社。自斗六門以上皆荒蕪，森林蔽天，麋鹿成群；番亦馴良，不殺人，所至供糗糧，負矢前驅，為左右衛。蓋其時漢人鮮至，未肆侵略，番得無事，故無敵愾之心也。」(《臺灣通史·流寓列傳》)

- 52.()關於本段文字，何者為錯誤敘述？(A) 康熙三十五年冬，福建火藥局爆炸(B)淡水有硫礬可熬煉作為火藥原料(C)郁永河因犯罪被流放至臺灣採硫(D)當時臺灣中、北部未經開發，無人治理。
- 53.()連橫以為當時「番亦馴良，不殺人」的原因為何？(A)郁永河提供足夠的糗糧(B)郁永河以他們為護衛，提供足夠的工作機會(C)民情風俗善良純樸，加以管理得當(D)移居臺灣的漢人少，而且未曾任意略奪。

54~57 題為題組

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日必部分群狙於庭，使老狙率以之山中求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加以鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。一日有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕相與伺狙公之寢，破柵

毀柙，取其積相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。(劉基《郁離子》)

54.()「旦曰」其意為：(A) 早晨 (B) 初一 (C) 正午 (D) 十五。

55.()下列選項何者使用「轉品」修辭？ (A)破柙毀柙，取其「積」 (B)山之果，公所「樹」與 (C)以「術」使民 (D)狙公「卒」餒而死

56.()「一日，有狙謂眾狙」此句話作者刻意安排小猴提出質疑，可以說是何句話的注解？ (A)故弄玄虛 (B)初生之犢不畏虎 (C)小狙具有領導能力 (D)高壓政策使然。

57.()本文旨意為：(A) 民昧無知可使 (B) 有權謀者可使民 (C) 使民必有順序 (D) 使民無道民必叛之。

58~61 題為題組

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。(白居易〈賣炭翁〉)

58.()下列關於本文主旨的說明，何者正確？ (A)描寫農家生活的辛勤勞苦 (B)描寫烽火連天，妻離子散的悲慘故事 (C)揭露專權者掠奪人民的罪行 (D)對於不合理的賦稅，人們給予有力的撻伐。

59.()下列文句解釋，何者有誤？ (A)「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」突出老人的年邁及辛苦勞作之情 (B)「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒」揭示老人淒苦矛盾的心理 (C)「牛困人飢日已高，市南門外泥中歇」襯托賣炭老人的悲慘境遇 (D)「半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直」描述一頭牛值半匹紅紗和一丈的綾緞。

60.()詩中何句最能反映出作者對賣炭翁處境的悲憫？ (A)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑 (B)可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (C)夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍 (D)牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。

61.()〈賣炭翁〉一詩屬： (A)新樂府 (B)田園詩 (C)浪漫詩 (D)怪誕詩。

62~66 題為題組

崑山顧寧人先生，生長世族，少負絕異之資，潛心古學，九經諸史，略能背誦，尤留心當世之故，實錄奏報，手自鈔節，經世要務，一一講求。當明末年，奮欲有所自樹而迄不得試，窮約以老。然憂天憫人之志，未嘗少衰。事關民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。足跡半天下，所至交其賢豪長者，考其山川風俗，疾苦利病，如指諸掌。精力絕人、無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。出必載書篋自隨，旅店少休，披尋搜討，曾無倦色。有一疑義，反覆參考，必歸于至當。有一獨見，援古證今，必暢其說而後止。當代文人才士甚多，然語學問，必斂衽推顧先生。凡制度典禮有不能明者，必質諸先生，墜文軼事有不知者，必徵諸先生。先生手畫口誦，探原竟委，人人各得其意而去。天下無賢不肖，皆知先生為通儒也。(潘耒〈日知錄序〉)

62.()本段文字的主旨在於：(A) 記顧先生造就文人才士甚多 (B) 推崇顧先生的學問和治學精神 (C) 表揚顧先生的愛國精神 (D) 介紹《日知錄》的內容。

63.()「疾苦利病，如指諸掌」意謂：(A) 對症狀相當清楚 (B) 勤奮不懈的研究民生疾苦 (C) 對民生疾苦和山川形勢的優劣相當清楚 (D) 民生的疾苦和辦法的優劣全是他所能掌握的。

64.()下列引號中的詞語，哪個不是動詞？ (A) 探原「竟」委 (B) 必「質」諸先生 (C) 然「語」學問 (D) 窮「源」溯本。

65.()「然語學問，必斂衽推顧先生」，「斂衽」一詞意思是指：(A) 肅然起敬 (B) 極力謙讓 (C) 眾口鑠金 (D) 喜形於色。

66.()下列哪一項敘述，可以看出《日知錄》的成書精神？ (A) 足跡半天下，所至交其賢豪長者，考其山川風俗，疾苦利病 (B) 潛心古學，九經諸史，略能背誦 (C) 有一

疑義，反覆參考，必歸于至當。有一獨見，援古證今，必暢其說而後止（D）凡制度典禮有不能明者，必質諸先生，墜文軼事有不知者，必徵諸先生。

67~68 題為題組

曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，顧反，為女殺彘。」妻道市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘也。（韓非子〈外儲說左上〉）

67.() (甲)曾子之妻「之」市；(乙)其子隨「之」而泣；(丙)曾子欲捕彘殺「之」；(丁)妻止「之」曰：「特與嬰兒戲耳」；(戊)聽父母「之」教；(己)今子欺「之」。上列「」內的「之」字義共有幾種？ (A)三種 (B)四種 (C)五種 (D)六種。

68.() 依文意推敲，曾子殺豬的原因是： (A)不能失信於兒女，否則無法教育 (B)故意和妻子唱反調 (C)獎勵兒子乖巧聽話 (D)展現殺豬的本領。

69~70 題為題組

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。（李白〈春夜宴桃李園序〉）

69.() 「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。」這是一種什麼樣的口吻？ (A)自負 (B)謙遜 (C)驚奇 (D)期許。

70.() 「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。」這幾句話是感嘆： (A)人生的短暫 (B)世態的炎涼 (C)人間的繁華 (D)紅塵的紛亂。

71~72 題為題組

從久遠的年代裡——

人類就追尋青鳥，

青鳥，你在哪裡？

青年人說：

青鳥在邱比特的箭簇上。

中年人說：

青鳥伴隨著「瑪門」。

老年人說：

別忘了，青鳥是有著一對

會飛的翅膀啊……（蓉子〈青鳥〉）

【註：瑪門：指金錢、財富】

71.() 這首詩中，「青鳥」象徵什麼？ (A)健康 (B)金錢 (C)幸福 (D)時間。

72.() 「老年人說：／別忘了，青鳥是有著一對會飛的翅膀啊……」所要表現的涵義是： (A)人，兩腳；錢，四腳，守成不易 (B)老年人警惕青年人要把不容易得到的幸福，好好把握住 (C)要年輕人勿蹉跎歲月，以免有老大無成之憾 (D)健康才是根本，物質只是外在的需求。

73.() 下列文句中，何者所使用的成語不當？ (A)他整天無所事事，就像個酒囊飯袋，真不知他的人生有何意義可言 (B)在上位者，若能廣納雅言、師心自用，國家必能長治久安 (C)他雖穿著得體，然胸無點墨，所以仍然得不到別人器重 (D)曹子建七步成詩，實有倚馬可待之才。

74.() 下列成語，何者使用錯誤？ (A)國慶日，遊行的隊伍「秩序井然」，陣容龐大 (B)王先生到大陸經商，久未歸來，有如「雁杳魚沉」 (C)失業率攀高，景氣低迷，今年可說是個「天作之合」之年 (D)自認沒有音樂細胞的我，一遇見大音樂家，總有「蒹葭玉樹」的自卑感。

- 75.()下列選項「」內的成語，何者使用有誤？(A)國家的領導人，必須有「吐哺握髮」的求賢精神，才能擢拔到優秀的人才 (B)還沒等到調解委員會進行調解，他們又開始「短兵相接」爭吵起來 (C)凡事量力而為，勿逞匹夫之勇，徒以「螳臂當車」，終將失敗 (D)他名義上雖是這家公司的董事，但「日理萬機」，沒有什麼權力可言。
- 76.()下列文句「」中的詞語，何者使用不恰當？(A)在這次活動中，他表現的「美輪美奐」，令人稱讚 (B)面對考試，用功的學生「成竹在胸」，一點也不驚慌 (C)他做事認真負責，「一絲不苟」，贏得許多讚賞 (D)現在的年輕人，個個身懷絕技，真是「後生可畏」。
- 77.()下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？(A)他無家可歸，只好「披星戴月」地四處遊蕩 (B)馬戲團裡常有猴子穿著人類衣服，做逗趣的表演，真是「衣冠禽獸」 (C)立身處世，當求無愧於心，故人人要矢志做個「樑上君子」，才不虛此生 (D)整幅畫經過名家稍一潤飾，便栩栩如生，躍然紙上，頗具「畫龍點睛」之妙。
- 78.()成語的運用常會隨時間而有改變或引申原意的情形，造成一詞多義的現象，下列「」中的成語，詞義相同且在用法上並無引申或改變的選項是：(A)五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，簷牙高啄；各抱地勢，「鉤心鬥角」／為了爭奪權勢，那些政客們鎮日「鉤心鬥角」，互相陷害 (B)今或無罪為臣下所侵辱，有司「吹毛求疵」，笞服其臣，使證其君，多自以侵冤／伏聞諸典校摘抉細微，「吹毛求疵」，重案深誣，輒欲陷人以成威福 (C)林之孝家的等見賈母動怒，誰敢徇私，忙至園內傳齊人，一一盤查。雖不免大家賴一回，終不免「水落石出」／於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺。山高月小，「水落石出」 (D)八戒道：這廝銳氣挫了，被我那一鉞打進去時，打得「落花流水」，魂飛魄散／暫遊大庾，白鶴飛來誰共語。嶺畔人家，曾見寒梅幾度花。春來春去，人在「落花流水」處。花滿前溪，藏盡神仙人不知。
- 79.()中國文化裡以人為尊，表現在語言裡則以人為本位，而往往以動物來表達負面、譴責的意義，例如以「獐頭鼠目」形容人長相猥瑣，以「狼心狗肺」罵人兇惡狠毒。下列選項中，每一選項都包含四句與動物有關的成語，其中四句成語皆屬於表達負面、譴責之意的選項是：(A)烏合之眾／狐假虎威／雞犬不寧／犬馬之勞 (B)狐群狗黨／狗仗人勢／鳳毛麟角／豺狼當道 (C)牛鬼蛇神／洪水猛獸／抱頭鼠竄／童顏鶴髮 (D)狼狽為奸／喪家之犬／蠅營狗苟／一丘之貉
- 80.()下列各句中成語的運用，何者錯誤？(A)陶潛「山高水長」的品德，永為世人所仰望 (B)在這個現實弔詭的社會裡，「傲寒挺拔」的人，常被讒邪所忌 (C)林小姐的大作「鉤章棘句」，且深具創意，堪稱獨一之上品 (D)當今世風日下，只要某人一旦得勢，許多小人便會「阿附權貴」，曲意取容
- 81.()下列各句引號中之空格，填入之語詞，何者無誤？(A)「烈士們寧以義死，□□□□的精神令人敬佩」－視死如歸、見危致命、臨難苟免 (B)「世之□□□□非常之觀，常在險遠人跡罕至之處」－千山萬水、奇偉瑰怪、疊嶂秀峰 (C)「教育是百年大計，必須循序漸進，不可□□□□。」－揠苗助長、掉以輕心、躐等躁急 (D)「作姦犯科、違法亂紀的行為，深為人們所□□」－不恥、不齒、不屑。
- 82.()下列成語皆出自《詩經》，何者敘述有誤？(A)秋水伊人——思念遠人之詞 (B)遇人不淑——言女子嫁了不好的丈夫 (C)投桃報李——言學生成就非凡，彼此相互較勁 (D)一日三秋——言思慕情人，渴望相見或覺光陰之漫長。
- 83.()下列選項皆是關於「鼠」的成語，何者解釋錯誤？(A)梧鼠技窮——指所學雖多，卻無一精通 (B)鼠目寸光——形容人的目光短淺，缺少遠見 (C)偃鼠飲河——勸勉人要安分守己，不可貪求 (D)鼠牙雀角——喻以小窺大，所限甚矣。
- 84.()下列關於《論語》一書的敘述，何者有誤？(A)內容為孔子應答弟子、時人及弟子相與言，而接聞於夫子之語 (B)形式上為語錄體 (C)為孔子及其弟子編纂而成 (D)篇名乃摘取每篇首章數字而成

- 85.()「古之學者爲己，今之學者爲人」句中「古之學者爲己」的意涵與下列何者近似？ (A)君子食無求飽，居無求安 (B)小人之學也，入乎耳，出乎口 (C)君子之學也以美其身 (D)小人之學也以爲禽犢。
- 86.()孟子稱孔子是「聖之時者」，意謂孔子 (A)打破時空限制，爲永世之聖人 (B)博大精深，空前絕後 (C)刪詩書，訂禮樂，將流傳千古 (D)行事最適合時宜。
- 87.()子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」這是勉人 (A)探討書中禮文 (B)多讀典籍並依禮行事 (C)將禮法紀錄成文 (D)以文學充實禮節內涵。
- 88.()子曰：「當仁不讓於師。」(A)不讓於「師」：師是軍隊 (B)「當」仁，解釋爲阻擋 (C)學習仁人之心的重要 (D)遇到應當堅持道義的時候，應有捨我其誰的氣概。
- 89.()子曰：「巍巍乎，舜、禹之有天下也，而不與焉。」其主旨乃在強調何種胸懷 (A)一將功成萬骨枯 (B)天不生聖人，萬古如長夜 (C)爲而不有，功成弗居 (D)以一身繫天下安危。
- 90.()孔子對季康子說：「政者正也，子帥以正，孰敢不正？」意謂執政者應該如何？(A)自爲表率(B)帥軍長征(C)嚴法威嚇(D)先求正名。
- 91.()「君子固窮，小人窮斯濫矣！」此句的含意，與下列何者相呼應？ (A)書中自有黃金屋 (B)明知不可而爲之 (C)窮則獨善其身 (D)時窮節乃見。
- 92.()子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往而知來者。」下列對於這段話的解讀，何者有誤？ (A)子貢深通讀詩法則 (B)子貢悟性高，可觸類旁通 (C)讀詩要有舉一反三的推展力 (D)詩的含義常在言語之外。
- 93.()「子張問行。子曰：『言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉？立，則見其參於前也；在輿，則見其倚於衡也。夫然後行。』子張書諸紳。」下列針對此章的說明，何者有誤？ (A)孔子說明通行天下的準則，在於言忠信、行篤敬 (B)「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣」意近於「有理走遍天下」 (C)「言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉」意近於「無理寸步難行」 (D)「立，則見其參於前也；在輿，則見其倚於衡也」是效果彰顯之意。
- 94.()子曰：「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」依此章孔子所言判斷，他人生中最憂慮的是什麼？ (A)不能講學 (B)不能周遊列國 (C)不能進德修業 (D)不能規勸他人向善。
- 95.()「子曰：『君子道者三，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。』子貢曰：『夫子自道也。』」下列關於此章的說明，何者有誤？ (A)「君子道者三，我無能焉」是指孔子無法做到的君子之道只有三項 (B)知、仁、勇三者，《中庸》謂之「三達德」 (C)子貢認爲孔子已具備這三種美德，故補讚「夫子自道也」一句 (D)孔子講這番話，目的在藉自責來勉勵弟子。
- 96.()「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』子路曰：『子行三軍，則誰與？』子曰：『暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。』」下列關於此章的敘述，何者正確？ (A)孔子讚許顏淵的處世態度是合宜、卓越的 (B)子路問孔子「子行三軍，則誰與」，目的是推薦顏淵 (C)子路好勇，故孔子以「暴虎馮河，死而無悔」稱讚他 (D)孔子因材施教，勉勵顏淵應成爲「臨事而懼，好謀而成」的人。
- 97.()下列對於「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚」一段文字的解釋，何者正確？ (A)禮之用，和爲貴 (B)禮，宜重質不重文 (C)禮而無節，徒勞無益 (D)禮之本，在於形式周備。
- 98.()「子貢曰：『如有博施於民，而能濟眾，何如？可謂仁乎？』子曰：『何事於仁，必也聖乎！堯舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。』」下列對於此章的解讀，何者有誤？ (A)孔子教導子貢求仁的方法在於能推己及人 (B)「博施於民，而能濟眾」是在位者的事，標準太高，連堯、舜都恐怕自己

不能做到 (C)求仁應從平易、尋常的地方做起 (D)「何事於仁，必也聖乎」表示能做到己欲立而立人，己欲達而達人，就可以是聖人了。

- 99.()孔子所言益者三樂之中的「樂多賢友」，下列何者不屬之？(A)友直 (B)友多聞 (C)友諒 (D)友善柔。
- 100.()「子華使於齊，冉子爲其母請粟。子曰：『與之釜。』請益。曰：『與之庾。』冉子與之粟五秉。子曰：『赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘，吾聞之也：君子周急不繼富。』原思爲之宰，與之粟九百。辭。子曰：『毋！以與爾鄰里鄉黨乎！』」下列對此章的解讀，何者有誤？(A)孔子認爲不必錦上添花，而要雪中送炭 (B)孔子對子華的態度是「不繼富」的表現 (C)孔子以「君子周急不繼富」來稱讚冉子安排妥當 (D)此章展現了孔子對弟子的了解與體諒。
- 101.()下列「」內常用題辭使用正確的選項是：(A)「爲民喉舌」用於賀耳鼻喉科醫師開業 (B)「福壽全歸」用於賀長者壽誕 (C)「枯木逢春」用於賀老來得子 (D)「琴瑟友之」用於賀新婚喜慶。
- 102.()以下詞語的解釋，何者正確？(A)文定：訂婚 (B)于歸：出嫁的女兒歸寧 (C)稽首：鞠躬 (D)度晬：小孩出生滿月
- 103.()下列有關稱謂與禮俗的敘述，不正確的選項是：(A)古人稱公婆爲「翁姑」 (B)設宴送人遠行稱「餞行」(C)「七秩晉二壽誕」意即七十二歲生日 (D)訃文上稱「先慈王母張太夫人」，即死者本姓王，夫家姓張
- 104.()閱讀下文，並爲□□選擇較恰當的語詞？謹訂於十月十日下午六時，敬備□□，恭請闔第光臨。(A)菲酌 (B)薄酬 (C)華筵 (D)佳餚
- 105.()曉豐手上拿著一份會議文書，其標題爲：「一、宣布開會。二、報告事項。三、討論事項。四、臨時動議。五、選舉。六、散會。」請依其內容判斷，這是哪一類會議文書？(A)開會通知 (B)會議程序 (C)會議紀錄 (D)開會儀式
- 106.()下列引號內詞語是生活中常用的祝頌語，請選出用法正確的選項：(A)「椿萱並茂」用於賀新婚 (B)「弄瓦徵祥」用於賀生男 (C)「杏林春暖」用於賀學校校慶 (D)「作育菁莪」用於賀教育界。
- 107.()母校校慶，身爲傑出校友的你，理當題辭慶賀，下列何者不宜？(A)春風化雨 (B)彤管流芳 (C)桃李芳芬 (D)敷教明倫。
- 108.()以下對聯，何者不適用於商界？(A)取與間春風和氣，權衡上白日青天 (B)門迎曉日財源廣，戶納春風吉慶多 (C)交以道，接以禮，近者悅，遠者來 (D)花燦銀燈鸞對舞，春歸畫棟燕雙棲。
- 109.()下列對聯，何者最適合貼在書房門口？(A)門集春夏秋冬福，戶納東西南北財 (B)萬戶春風爲子壽，半窗松雪論天倫 (C)春風得意千條綠，快馬加鞭萬里程 (D)立節可爲千載道，成文自足一家言。
- 110.()下列有關「稱謂」之解釋，正確的選項是：(A)「兒息」與「子嗣」都是指兒子 (B)「在下」與「賤內」都是自稱之謙詞 (C)「泰水」與「岳父」都是對妻子父親的稱呼 (D)「渾家」與「咱家」都是舊時對妻子的俗稱。

國文答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	B	C	B	A	A	D	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	B	C	C	D	A	D	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	C	D	C	A	B	C	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	B	A	C	C	C	A	C	C	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	D	C	A	B	B	D	D	A	A
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
B	C	D	A	B	B	D	C	D	B
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
A	B	D	D	A	C	D	A	B	A
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
C	B	B	C	D	A	D	B	D	C
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
C	C	D	C	C	D	B	D	C	A
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
D	A	D	C	A	A	B	D	D	C
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
D	A	D	A	B	D	B	D	D	A